

1. musée national d'art moderne

pages 14 à 311

- 16 **Introduction**
Werner Spies
- 20 **Regards sur la France et l'Allemagne**
Günter Metken : Regards sur la France et l'Allemagne : le climat des rapports artistiques: contacts personnels, voyages, publications. Documents.
Christian Derouet : Quand le cubisme était un « bien allemand ». **Les artistes de Paris et leurs rapports avec l'Allemagne**
- 58 **Expressionnisme — Die Brücke — Der Blaue Reiter**
Eduard Beaucamp : Art et vie, Métamorphose de l'expressionnisme.
Gabriele Linnebach : Le fauvisme et « Die Brücke ».
Paul Vogt : Der Blaue Reiter — Le Cavalier Bleu.
Max Imdahl : Delaunay — Macke — Marc.
Krisztina Passuth : Der Sturm. Documents.
- 118 **Dada**
Michel Giroud : Dada à Paris ou les métamorphoses de dada.
Hanne Bergius : Dada à Berlin, de l'esthétique du laid à la beauté révolutionnaire.
Werner Spies : Les manifestations Dada à Cologne.
Eberhard Roters : Eve Mafleur Bleue. Kurt Schwitters et les années vingt à Hanovre. Documents.
- 182 **Neue Sachlichkeit — Nouvelle Objectivité**
Uwe M. Schneede : Vérisme et Nouvelle Objectivité. Documents.
- 206 **Constructivisme — Bauhaus**
Serge Lemoine : Les rendez-vous de Hanovre.
Krisztina Passuth : Berlin, centre de l'art est-européen. Documents.
- 250 **Photographie**
Herbert Molderings : La seconde découverte de la photographie.
- 266 **Cinéma**
Lotte Eisner : L'influence de l'art expressionniste sur les décors de films allemands des années vingt.
- 274 **Théâtre**
Jeanne Lorang : Phénomènes scéniques et théâtraux dans l'Allemagne des années vingt. Documents.
- 292 **Art et Politique**
Eckhart Gillen : De la révolution intellectuelle à l'art politique : de la difficulté de créer un art politique sous la République de Weimar. Documents.
- 306 **Topographie Artistique**
Wulf Herzogenrath : Pour situer la scène de l'art en Allemagne durant les années vingt

2. centre de création industrielle

pages 312 à 429

316 Production industrielle des objets de la vie quotidienne

Raymond Guidot : Le style et la nécessité.

Wend Fischer : Entre l'art et l'industrie.

Documents.

Hans M. Wingler : La conception pédagogique du Bauhaus.

Documents.

346 Architecture et Urbanisme

Chantal Béret : La ville objet.

Wolfgang Pehnt : L'architecture et l'expressionnisme allemands.

Documents.

Paul Virilio : Le monument irréel.

Documents.

Christian Borngraeber : Les prétentions sociales de la Nouvelle Architecture.

Documents.

Lion Murard, Patrick Zylberman : Esthétique du taylorisme.

Documents.

394 Communications visuelles

Jacqueline Costa : Construire avec des images.

Eckhard Neumann : Le graphisme fonctionnel.

Documents.

Peter Hielscher : Propagande par l'image.

Documents.

Milovan Stanic : Portrait d'un artiste engagé : John Heartfield.

436 Introduction

Serge Fauchereau : Echanges littéraires de 1900 à 1930.

Jean-Michel Palmier : Les revues expressionnistes et la guerre.

Bernhard Zeller : Crépuscule de l'humanité.

Lionel Richard : Une époque et ses contradictions.

450 Documents exposés :

Avant l'expressionnisme

L'Alsace-Lorraine littéraire

L'expressionnisme

La Guerre

Dada

L'après-guerre

Une diaspora Paris-Berlin : exemples

Vers les années trente

Petite anthologie expressionniste

Index

Préface

Pierre Boulez

550 **David Drew** : Contribution à une perspective musicale

560 **Berlin : art et réalité**, de Guillaume II à l'avènement du nazisme

3. bibliothèque publique d'information

pages 430 à 545

4. ircam

pages 546 à 557

5. salle berlin

pages 558 à 576

Commissaires

Jean-Hubert Martin
responsable
de la partie française

Werner Spies
responsable
de la partie allemande

Assistantes

Nathalie Brunet
Maja Oeri

**Adjoints aux commissaires
et rédaction du catalogue**

Marie-Laure Besnard-Bernadac
Françoise Karshan-Esselier
Günter Metken
Krisztina Passuth

Correspondante à Berlin

Hanne Bergius

Section Photographie

Herbert Molderings

Section Théâtre

Marie-Laure Besnard-Bernadac

**Réalisation des montages
audio-visuels**

Christian Derouet
(Uhde, Kahnweiler, Flechtheim)
Krisztina Passuth
(Der Sturm)
Claude Schweisguth
(Der Blaue Reiter)

Traducteurs

Henri-Alexis Baatsch
Véronique Charaire-Kovacs
Jacques Chavy
Eliane Kaufholz
Danièle Regnier
Gérard Vallerey
Marc et Monika Thuret
Günter Metken

**Conception et réalisation
de la salle Berlin**

Hanne Bergius
Edelgard Abenstein
Eckart Gillen
Peter Hielscher
Freya Mülhaupt
Gerhard Ricke

Service de Presse

Claire de Bartillat
Valérie Brière
Nicole Journeau
Jean-Yves Mock

**Affiche de l'exposition
et conception graphique
du catalogue**

Roman Cieslewicz

Architecte

Jacques Lichnerowicz

Fabrication

Jacky Pouplard

Coordination du catalogue

Marie-Laure Besnard-Bernadac
Günter Metken