

INHALT

- 009 **VOM SUPPLEMENT ZUM TECHNISCHEN MEDIUM**
Ansätze zu einer Problemgeschichte der Prothese
- 009 **Das Ende der Beschämung. Zum Anlass**
- 015 **Problemgeschichte der Prothese. Zum Vorgehen**
- 025 **PHANTASMATIK**
Transatlantische Entwürfe des *homo protheticus*
- 025 **Veteranen und Raketen**
- 034 **Maske der Verkrüppelung**
034 *Ernst Kapps Organprojektionsthese*
040 *Die eiserne Hand I*
- 047 **Ökonomien der »viktorianischen« Prothese**
047 *Re-membering the republic*
053 *Prothesen ausstellen und vermarkten*
- 061 **Prothesenfetisch**
061 *Blicke, Korsagen*
071 *James Gillinghams mediale Körper*
- 076 **Technische Visionen**
076 *The Human Wheel*
082 *Weltbewegende Technik*
- 087 **Die Wiederkehr der unheimlichen Prothese mit dem / im Film**
087 *Die diebische Hand*
095 *Potential Cripple*
- 100 **SYMPTOMATIK**
Der Herkunftskomplex der modernen Prothetik
- 100 **»der große dialektiker krieg testet alle organe«.**
Verfehlender Ersatz im Zeitalter technischer Zerstörung
- 110 **Entkrüppelungen. Prothetik, Arbeit, Wohlfahrt**
110 *Staatliche Fürsorge und Militanz*
118 *Vom Ersatzteil zum Medium des Selbstbezugs*
121 *Armersatz, nicht Ersatzarm (Georg Schlesinger)*
125 *Kinetische Operation, Übung, Selbststeuerung (Ferdinand Sauerbruch, Albrecht Bethe)*
130 *Die Individualisierung der Prothese (Wilhelm Neutra)*
138 *Taktilität und Rückkopplung (David Katz)*

- 143 **Prothesen zeigen**
 144 *Die Ausstellungen der Kriegsversehrtenfürsorge*
 155 *Vorzeigeeinvaliden, animierte Prothesen und Krüppelvirtuoson*
 161 *Die eiserne Hand II. »Der Wille ist die beste Prothese«*
 164 *Die Demonstrationen der Kriegsversehrtenverbände*
- 171 **Der ästhetische Unruheherd der Prothetik**
 174 *Dadaistische Medien. Ein Ohr ›als‹ Auge und Bilder ›als‹ Bilder*
 186 *Körper umfunktionieren mit Bertolt Brecht. Die Krüppelkopien der Dreigroschenoper*
 194 *Montage und Ichschrumpfung in ›Mann ist Mann‹*
 203 *Halt! Zwischenruf für das Stolpern*
- 206 **DIAGNOSTIK**
Prospektive Organe
- 206 **Freuds Ersetzungen**
 206 *Der Prothesengott. Eros und Thanatos der Technik*
 217 *Interludium zum hinkenden Denken und zu Theoriefetischen*
- 221 **Prothetische Anthropologie**
 222 *Anthropologie der Phantombildung. Eine Hypertrophie*
 226 *Taktile Prothesensteuerkreise*
 227 *Exkurs: Medialität des Taktilen. Hermann Lotzes Figuren der Körpererweiterung*
 237 *Prothesenproteus und Maskenspiel (Helmuth Plessner)*
 243 *Technische Zivilisation als Organentlastung und Surrogat (Arnold Gehlen)*
 252 *Becketts Menschenstümpfe und Adornos leibgewordenes Entsetzen*
- 261 **Spekulative Biologie und die Medien der Umweltforschung**
 262 *Die Prothese der Prothese. Der Führhundwagen des Instituts für Umweltforschung*
 271 *Regenerationsexperimente. Ein Stuhlmonster und ein Fühler für ein Auge*
 280 *Medialität des Körpers – Technizität der Wahrnehmung: Astronomenumwelt*
- 286 **Blast! Marshall McLuhans Prothesentheorie der Medien**
 290 *Medienumwelt als Tapissérie. Ein Gespräch Ein Gespräch zwischen Studentin und O'Blivion*
 305 *Postskriptum: A Message to the Fish Fresh Out of Water*
- 308 **DER PROTHETISCHE KOMPLEX**
Ausgänge und Fortsetzungen
- 308 **Maschinen statt Prothesen**
 312 *Körperaufzeichnungsmaschinen*
 317 *Fahrräder ohne Antrieb*
 322 *Schlotternde Sprache – hinfällige Körper*
- 330 **Literatur**
 342 **Abbildungsverzeichnis**
 344 **Dank**