

Inhalt

Einführung	
Theater und Kultur im 17. Jahrhundert	5
Die Gruppierung des Barockdramas	7
Das schlesische Kunstdrama	10
I. Die allgemeine Struktur	
a) Die politisch-sozialen Voraussetzungen	10
b) Die geistigen Bedingungen	11
c) Das Kunstwollen	15
d) Technische Bindungen (Bühne)	20
e) Die Form	24
f) Der Sprachstil	30
II. Die einzelnen Dramatiker	
a) Martin Opitz	33
b) Andreas Gryphius	36
c) Daniel Casper von Lohenstein	43
d) Epigonen	51
Martin Opitz	
Aus Jul. Caesar Scaligers „Poetices libri septem“	55
Aus Opitz' Buch von der Deutschen Poeterey	55
Aus Daniel Heinsius	56
Opitz' Vorrede zu den „Trojanerinnen“	56
Aus Opitz' Übersetzung der „Trojanerinnen“	
Akt II, Szene 1	58
„Chor der Trojanerinnen“	59
Akt III	60
Andreas Gryphius	
Cardenio und Celinde	75
Nemilius Paulus Papinianus	139
Daniel Casper von Lohenstein	
Sophonisbe	224
Anmerkungen	322