Table des matières

Préface 9

Ana Mafalda Leite
Quand les auteurs réinventent l'histoire et la nation 11

Khalid Zekri
Penser la langue : Maghreb/Afrique subsaharienne 27

Fouad Laroui
Le problème spécifique de l'écrivain maghrébin 37

Salima Khattari
L'image de l'Autre dans l'écriture de Fouad Laroui et Alain Mabanckou 41

Mohammed Ourasse
Le rire littéraire : Fouad Laroui (*Méfiez-vous des Parachutistes*, 1999), (*Une année chez les Français*, 2010) et Alain Mabanckou, (*Verre Cassé*, 2005) 59

Anouar Ouyachchi
Des considérations actuelles de la littérature postcoloniale à propos du passé : Assia Djebar et Ahmadou Kourouma 71

Hervé Sanson
Du témoin littéraire : Mohammed Dib/Ahmadou Kourouma 89

Daniel Delas
Fanon écrivain. De *Peau noire, masques blancs* à *Les Damnés de la terre* 101

Aziza Yakoubi Lounis
Jean El-Mouhoub Amrouche : Pour une théorie de la décolonisation : « Réflexions sur l'image de soi » 107

Chantal Zabus
Devoirs de violence transsahariens : guérillas linguistiques et manipulations langagières dans le roman d'expression anglaise, française et arabe. 115

Rachid Benlabbah
Histoires de corps, histoires de femmes dans la littérature africaine (quelques cas) 135

Anne Begenat-Neuschäfer
Dire l'indicible : Lecture croisée de Paulina Chiziane *Ventos do Apocalipse* (1993) et Léonora Miano *La saison de l'ombre* (2013) 147

Helmut Siepmann
La narration parallèle chez Boualem Sansal et José Eduardo Agualusa 167

Tania Macêdo
Luanda : Littérature et histoire de l'Angola 175

Martin Neumann
La perspective de l'enfant : Stratégies subversives de critique sociale dans le roman angolais contemporain (Ondjaki, Manuel Rui) 183

Selma Pantoja
Les récits sur la reine Nzinga : entre Histoire et Littérature 203

Ineke Phaf-Rheinberger
Vivre ensemble à une certaine distance – le *freeter* de Germano Almeida 215

Bibliographie 229

Index nominorum 245

Notices biographiques 247