

Inhalt

Einführung

I. Das Ordensdrama (Struktur)	5
1. Die äußeren Verhältnisse	5
2. Die inneren Bedingungen	8
3. Form	11
4. Kunstwollen und -theorie	15
5. Die Bühnenverhältnisse	19
II. Die geschichtliche Entwicklung	22
1. Die Jesuiten	22
Bidermann	23
Balde, Masen	26
Avancini	27
2. Die Benediktiner	28
Kettenbacher	31
3. Fortwirken	34
Benediktiner	34
Andere Orden	35
Volkstheater	36
Jakob Masen: Theoretisches aus Palaestra Eloquentiae Ligatae . .	37
Definitionen	37
Dispositio	38
Fabula	40
Einheiten	43
Stil	45
Jacob Bidermann: „Cenodoxus“, übersetzt von Joachim Meißel . .	47
Nicolaus von Avancini: Pietas victrix, seu Constantinus Magnus	184
Simon Kettenbacher: Innocentia dolo circumventa seu Demetrius	304
Anmerkungen	363