

Inhalt

Einführung

1. Die sozialen Voraussetzungen	5
2. Die Welt der Hauptaktion	16
3. Die Form	22
4. Theaterkunst	34
5. Die historische Entwicklung	49
6. Wirkungen	61
Heinrich Julius von Braunschweig	65
Brief der Erzherzogin Magdalena (Graz 1608)	71
Niemand und Jemand (Graz 1608)	73
Aus Joh. Rist, alleredelste Belustigung (1666)	132
Aemilius Paulus Papinianus	138
Bericht über eine Faustaufführung in Danzig 1669	202
Theaterzettel einer Faustaufführung in Bremen 1688	203
Der Jude von Venedig	204
Von einem Duler und Dulerin	277
Anmerkungen	332