

# Inhalt

Einführung: Die deutsche Barockkomödie . . . . .	5
1. Die kulturellen und seelischen Voraussetzungen . . . . .	5
2. Der Gehalt (Satire, Humor, Laune) . . . . .	9
3. Die barocke Komik . . . . .	12
4. Kunstwollen und -theorie . . . . .	19
5. Einflüsse und Eigenart . . . . .	24
Antike 24, Frankreich 27, Molière 28, Italien 31, Spanien 32, England 33, Holland 33, Hans Sachs 35, Lessing 36	
6. Der historische Ablauf . . . . .	37
Heinrich Julius 37, Zwischenspiel 41, Rist 42, Andreas Gryphius 43, Jesuiten 48, Christian Weise 50, Christian Neuter 54	
Heinrich Julius von Braunschweig: Vincentius Ladislaus . . . . .	59
Andreas Gryphius: Horribilicribrifax . . . . .	109
Andreas Gryphius: Geliebte Dornrose . . . . .	181
Christian Weise: Der niederländische Bauer . . . . .	209
Christian Neuter: Die ehrliche Frau zu Plisine . . . . .	298
Johann Rist: Perseus, 1. Zwischenspiel . . . . .	340
Anmerkungen . . . . .	344