

Inhalt

Einführung	5
1. Die kulturellen Umstände	5
2. Der Streit über Sinn und Gehalt der Oper	12
3. Die Theorie	18
4. Die Form	34
5. Theaterkunst	46
6. Die Musik	57
7. Die geschichtliche Entwicklung	65
Georg Phäl. Harsdörfer, Seelenwig (1644)	85
Andreas Gryphius, Majuma (1653)	107
Anton Ulrich von Braunschweig, Daniel (1663)	125
F. C. Bressand, Doppelte Freude der Musen (1695)	180
Chr. H. Postel, Semericus (1693)	198
Chr. H. Postel, Iphigenia (1699)	255
Anmerkungen	309