

# Inhalt.

Die Gendung . . . . .	7—24
Das Bildnis . . . . .	25—45
Erster Teil: Das kosmische Ich . . . . .	46—163
1. Kap.: Die Durchbrüche . . . . .	46
2. Kap.: Stimmen und Stufen der Lyrik . . . . .	69
3. Kap.: Tragödie und Theater . . . . .	89
4. Kap.: Das Reich des Don Carlos . . . . .	116
5. Kap.: Der Geschichtschreiber und Erzähler . . . . .	140
Zweiter Teil: Der ästhetische Mensch . . . . .	164—287
6. Kap.: Die Welt in der Kunst . . . . .	164
7. Kap.: Das Schöne und das Erhabene . . . . .	186
8. Kap.: Kultur und Natur . . . . .	210
9. Kap.: Ideenlyrik . . . . .	241
10. Kap.: Der Zweibund . . . . .	266
Dritter Teil: Das klassische Werk . . . . .	288—428
11. Kap.: Die großen Balladen . . . . .	288
12. Kap.: Wallenstein . . . . .	309
13. Kap.: Die hohen Spiele . . . . .	335
14. Kap.: Wilhelm Tell . . . . .	368
15. Kap.: Bruchstücke, Entwürfe und Bearbeitungen . . . . .	388
Anhang . . . . .	429—456
Schillers Werke . . . . .	457—462