

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung des Herausgebers . . . . .	IX
Holion S. IX — Des Greises Traum S. X — Der Brudermord S. X — Der Maler S. XI — Die Räuberbraut S. XIII — Die einsamen Kinder S. XV — Barbier Bitterlein S. XV — Chronologie der Novellen S. XX — Herr Haidvogel und seine Familie S. XXXI — Pauls merkwürdigste Nacht S. XXXII — Anna S. XXXIII — Eine Nacht im Jägerhause S. XXXV — Ein Abend in Straßburg S. XXXV — Schnock S. XXXVI — Der Schneidermeister Repumut schlägt auf der Freudenjagd S. XL — Die beiden Bagabonden S. XLII — Der Rubin S. XLIII — Matteo S. XLIV — Ein Leiden unserer Zeit S. XLV — Die Ruh S. XLV — Novellenammlung S. XLVII — Mutter und Kind S. XLIX — Aufzeichnungen aus meinem Leben S. LVII — Pläne und Stoffe S. LX.	
<b>Novellen und Erzählungen . . . . .</b>	<b>1</b>
I. Holion. Nachtgemälde. 1830 . . . . .	3
II. Der Brudermord. Erzählung. 1831 . . . . .	6
III. Der Maler. Versuch in der Novelle. 1832 . . . . .	8
IV. Die Räuberbraut. Erzählung. 1833 . . . . .	16
V. Barbier Bitterlein. Novelle. 1836 . . . . .	33
VI. Die Obermedicinalrätthin. 1837 . . . . .	62
VII. Ein Abend in Straßburg. Aus einer Reise- beschreibung. 1837 . . . . .	66
VIII. Der Rubin. Märchen. 1843 . . . . .	69
IX. Aufzeichnungen aus meinem Leben [1846—1854].	80
X. Die beiden Bagabonden. Ein Fragment. 1847 [1837] . . . . .	116
XI. Schnock. Ein niederländisches Gemälde. 1850 [1837].	143
XII. Ein Leiden unserer Zeit. Fragment aus einem liegen gebliebenen Roman. 1851 . . . . .	198
XIII. Erzählungen und Novellen. 1855 . . . . .	201
1. Matteo. 1841 [1839] . . . . .	201
2. Herr Haidvogel und seine Familie. 1848 [1847] . . . . .	215

	Seite
3. Anna. 1847 [1836] . . . . .	229
4. Pauls merkwürdigste Nacht. 1847 [1837] . . . . .	237
5. Die Kuh. 1849 [1849] . . . . .	244
6. Der Schneidermeister Nepomuk Schlägel auf der Freudenjagd. 1847 [1837] . . . . .	250
7. Eine Nacht im Jägerhause. 1842 [1837].	262
Mutter und Kind. Ein Gedicht in sieben Gefängen. 1859. . .	275
Anmerkungen . . . . .	350
Weggefallenes aus „Mutter und Kind“ . . . . .	352
Pläne und Stoffe [1835—1863] . . . . .	353
I. Roman „Der Seelenmord“ . . . . .	355
II. Roman . . . . .	356
III. Novelle . . . . .	356
IV. Novelle: Der Blutmann . . . . .	357
V. Vorrede zum Roman . . . . .	357
VI. Novelle [Gertrud] . . . . .	358
VII. Das Gastmahl eines Geizhalses . . . . .	358
VIII. Der Jude, ein Genrebild . . . . .	358
IX. [Motiv?] . . . . .	359
X. [Der Leuchtturm] . . . . .	359
XI. Roman—Zimmtlein . . . . .	360
XII. Novelle . . . . .	360
XIII. Roman . . . . .	361
XIV. Tragischer Tod. Characterbild . . . . .	361
XV. Roman . . . . .	361
XVI. Die kluge Frau . . . . .	362
XVII. Andreas . . . . .	362
XVIII. Der falsche Napoleon . . . . .	363
XIX. [Humor der Nemesis] . . . . .	363
XX. Der Deutsche Philister. Roman . . . . .	364
XXI. Novelle . . . . .	368
XXII. [Geizhals] . . . . .	368
XXIII. Jungfrau von Orleans . . . . .	369
XXIV. Novelle . . . . .	369
XXV. Parodistische Idee (1847?) . . . . .	369
XXVI. Novellen=Stoffe . . . . .	369
XXVII. Für eine Novelle à la Boccaccio . . . . .	370
XXVIII. [Selbstmordcandidat] . . . . .	370
XXIX. [Schönes Mädchen] . . . . .	371

	Seite
XXX. [Märchenwest]	371
XXXI. [Verhinderte Rache]	372
XXXII. [Predigt] [1846?]	372
XXXIII. [Der Bräutigam und die Blattern]	372
XXXIV. [Duell]	372
XXXV. [Hüßender Mörder]	373
XXXVI. [Rache]	373
XXXVII. [Spätes Erkennen]	373
XXXVIII. Humoreske	374
XXXIX. [Unschuldiger als Mörder]	374
XL. [Ende der Liebe]	374
XLI. [Gift]	374
XLII. Humoreske	375
XLIII. [Der Dieb]	375
XLIV. [Falscher Eid]	375
XLV. Novellen-Zug	375
XLVI. Figur	376
XLVII. Feind und Freund [1849?]	376
XLVIII. [Mörder]	376
XLIX. [Die Marzipan-Lise]	376
L. [Der harmlose Pfarrer]	377
LI. [Erkennung vor Gericht]	377
LII. [Der Tyrannenmörder]	377
LIII. Idyll	378
LIV. [Novelle à la Boccaccio]	378
LV. Märchen	379
LVI. [Brahler] [1859?]	379
LVII. [Im Todtengewölbe] [1859?]	380
LVIII. [Der Schneider im Casino]	380
LIX. [Liebe zu einem Geistlichen]	380
LX. [Die Heze]	381
LXI. [Intendirtes Mord]	381
LXII. [Der Heilige]	381
LXIII. [Der Einschleicher]	381