

INHALT

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Tradition, Revolution, Restauration	16
A) Die historiographische Tradition	16
B) Der Mythos der Revolution und das Werk der Restauration	28
3. Die Erneuerung der Geschichtsschreibung	37
A) Eine neue Sensibilität	37
B) Sismondi	43
C) Barante	49
D) Lavallée	54
4. Reifezeit	60
A) Michelet	60
B) Quicherat	80
C) Henri Martin	99
5. Die katholische Wiederaneignung Jeanne d'Arcs	108
A) Eine vage Erinnerung: die »Panégyriques« von Orléans	108
B) Jeanne d'Arc in der katholischen populären Literatur	113
C) Görres, Barthélemy und Wallon: Die Erneuerung des katholischen Jeanne d'Arc-Bildes	123
D) Bischof Dupanloup und die Idee der Heiligsprechung	133
6. Jeanne d'Arc im Streit der »deux France« bis zum Ersten Weltkrieg	154
A) La Revanche?	154
B) Politische Religiosität	164
C) Im Kampf um den Nationalfeiertag	184
D) Die Periode extremer Polarisierung	200
7. Der Erste Weltkrieg und die Nachkriegszeit	216
A) Jeanne d'Arc im Krieg	216
B) Nationalfeiertag und Heiligsprechung: Die Rückkehr zum Stereotyp ..	219
8. Epilog: Das Vichy-Regime und die Nationalheldin	225
9. Zusammenfassung und Ausblick	232
10. Quellen und Literatur	236
11. Glossar	250
12. Register	263