

Inhaltsverzeichnis

Einleitung		1
1	STENDHAL UND SEIN STIL	23
1.1	<u>Klärung grundlegender Begriffe</u>	23
1.2	<u>"Analyser" und "estomper"</u>	54
1.3	<u>Pragmatische Grundlage</u>	77
1.3.1	<u>Probeinterpretationen</u>	77
1.3.2	<u>"Analyser" und "estomper" in methodischer Sicht: Kriterien der Stilanalyse</u>	87
2	LE ROUGE ET LE NOIR	93
2.1	<u>Die Darstellung der Natur</u>	93
2.1.1	<u>Allgemeines</u>	93
2.1.2	<u>Das Prinzip des "analyser"</u>	98
2.1.2.1	A/1 Die Addition	98
2.1.2.1.1	Lineare Enumeration	98
2.1.2.1.2	Fortschreitende Addition	102
2.1.2.2	A/2 Die Subtraktion	117
2.1.2.3	A/3 Die Negation	118
2.1.2.4	A/4 Der Kontrast	120
2.1.2.5	A/5 Die metaphorisch-vergleichende Darstellung	123
2.1.3	<u>Das Prinzip des "estomper"</u>	125
2.1.3.1	E/1 "Ne rien dire" - Die Kunst des Skizzierens	126
2.1.3.2	E/2 Die Wahl der Details	127
2.1.3.3	E/3 Bewußte Rücknahme der analytischen Schärfe	128
2.1.3.3.1	Die Determinanten	129
2.1.3.3.2	Das Adjektiv	133
2.1.3.3.3	Das Adverb	134
2.1.3.3.4	Tempus und Modus	138
2.1.3.3.5	Das Phänomen der Musikalität auf syntaktischer Ebene	139
2.1.3.4	E/4 "Paroles inutiles"	140
2.2	<u>Die Darstellung des Milieus</u>	141
2.2.1	<u>Allgemeines</u>	141

2.2.1.1.	Der Milieubegriff	141
2.2.1.2	Die materielle Außenwelt	142
2.2.1.3	Milieu im engeren Sinn	152
2.2.1.4	Milieu im weiteren Sinn	153
2.2.2	<u>Das Prinzip des "analyser"</u>	157
2.2.2.1	A/1 Die Addition	157
2.2.2.1.1	Lineare Addition	157
2.2.2.1.2	Fortschreitende Addition	170
2.2.2.1.3	Zusammenfassung des additiven Prinzips	190
2.2.2.2	A/2 Die Subtraktion	191
2.2.2.3	A/3 Die Negation	193
2.2.2.4	A/4 Der Kontrast	196
2.2.2.4.1	Beschreibung der materiellen Außenwelt	197
2.2.2.4.2	Milieu im engeren Sinn	199
2.2.2.4.3	Milieu im weiteren Sinn	200
2.2.2.5	A/5 Die metaphorisch-vergleichende Darstellung	204
2.2.3	<u>Das Prinzip des "estomper"</u>	207
2.2.3.1	E/1 "Ne rien dire" - Die Kunst des Skizzierens	207
2.2.3.2	E/2 Die Wahl der Details	208
2.2.3.3	E/3 Bewußte Rücknahme der analytischen Schärfe	210
2.2.3.3.1	Die Determinanten	210
2.2.3.3.2	Das Adjektiv	221
2.2.3.3.3	Das Adverb	222
2.2.3.3.4	Tempus und Modus	231
2.2.3.3.5	Rücknahme der analytischen Schärfe auf syntaktischer Ebene	232
2.2.3.4	E/4 "Paroles inutiles"	234
2.2.4	<u>Zusammenfassung der Techniken der Milieudarstellung</u>	235
2.3	<u>Die Darstellung des menschlichen Herzens</u>	236
2.3.1	<u>Allgemeines</u>	236
2.3.2	<u>Das Porträt</u>	240
2.3.2.1	Allgemeines	240
2.3.2.2	Das Prinzip des "analyser"	242
2.3.2.2.1	A/1 Die Addition	242
2.3.2.2.1.1	Lineare Addition	242
2.3.2.2.1.2	Fortschreitende Addition	247

2.3.2.2.2	A/2 Die Subtraktion	252
2.3.2.2.3	A/3 Die Negation	252
2.3.2.2.4	A/4 Der Kontrast	253
2.3.2.2.5	A/5 Die metaphorisch-vergleichende Darstellung	255
2.3.2.3	Das Prinzip des "estomper"	256
2.3.2.3.1	E/1 "Ne rien dire" - Die Kunst des Skizzierens	256
2.3.2.3.2	E/2 Die Wahl des Details	257
2.3.2.3.3	E/3 Bewußte Rücknahme der analytischen Schärfe	257
2.3.2.3.3.1	Die Determinanten	257
2.3.2.3.3.2	Das Adjektiv	260
2.3.2.3.3.3	Das Adverb	260
2.3.2.3.3.4	Tempus und Modus	263
2.3.2.3.3.5	Rücknahme der analytischen Schärfe auf syntaktischer Ebene	264
2.3.2.3.4	E/4 "Paroles inutiles"	266
2.3.2.4	Zusammenfassung	266
2.3.3	<u>Die physischen Zeichen des Psychischen</u>	268
2.3.3.1	Allgemeines	268
2.3.3.2	Die Nominalphrase und ihre interne Differenzierung	269
2.3.3.2.1	A/1 Die Addition	269
2.3.3.2.1.1	Lineare Addition	269
2.3.3.2.1.2	Fortschreitende Addition	269
2.3.3.2.2	A/2, A/3, A/4 - Subtraktion, Negation, Kontrast	273
2.3.3.2.3	A/5 Die metaphorisch-vergleichende Darstellung	274
2.3.3.2.4	Die estompierenden Prozesse	275
2.3.3.3	Die syntaktische Einbettung der Nominalphrase	277
2.3.3.3.1	Präpositionalphrase	277
2.3.3.3.2	Objekt	278
2.3.3.3.3	Subjekt	279
2.3.3.4	Verbalausdrücke des Physischen	281

2.3.4	<u>Die Darstellung des Psychischen</u>	284
2.3.4.1	Allgemeines	284
2.3.4.2	Das Adjektiv	286
2.3.4.2.1	Allgemeines	286
2.3.4.2.2	Das Adjektiv als Epithet	288
2.3.4.2.3	Das substantivierte Adjektiv	290
2.3.4.2.4	Das Adjektiv als Apposition	291
2.3.4.2.4.1	Interne Differenzierung	291
2.3.4.2.4.2	Syntaktische Einbettung	297
2.3.4.2.5	Das Adjektiv als Attribut	301
2.3.4.2.5.1	Interne Differenzierung	302
2.3.4.2.5.2	Syntaktische Einbettung als Objekts- attribut	308
2.3.4.2.5.3	Syntaktische Einbettung als Subjekts- attribut	312
2.3.4.2.6	Zusammenfassung	320
2.3.4.3	Das Nomen	320
2.3.4.3.1	Das Nomen innerhalb der Präpositionalgruppe	320
2.3.4.3.1.1	Interne Differenzierung durch analyti- sche Prozesse	321
2.3.4.3.1.2	Interne Differenzierung durch estompierende Prozesse	327
2.3.4.3.2	Das Nomen als Objekt	330
2.3.4.3.2.1	Interne Differenzierung	331
2.3.4.3.2.2	Syntaktische Einbettung	340
2.3.4.3.2.3	Zusammenfassung	355
2.3.4.3.3	Das Nomen als Subjekt	356
2.3.4.3.3.1	Interne Differenzierung	356
2.3.4.3.3.2	Die Problematik des benennenden psychischen Terminus	362
2.3.4.3.3.3	Syntaktische Einbettung	372
2.3.4.3.3.4	Zusammenfassung	382
2.3.4.4	Das Verbum	383
2.3.4.4.1	Verba des Empfindens	383
2.3.4.4.2	Verba des Empfindenmachens	393

2.3.4.4.3	Verba der geistigen Tätigkeit	397
2.3.4.4.4	Verba der Perzeption	399
2.3.4.4.5	Verbalkombinationen und Perspektive	402
2.3.4.5	Exkurs zu Randfragen	414
2.3.4.5.1	Die Formen der Rede	414
2.3.4.5.2	Die Wiedergabe der Handlung	418
2.3.4.6	Das Zusammenspiel der verschiedenen stilistischen Mittel	419
2.3.4.6.1	Ein Vergleich mit Balzac	424
2.4	<u>Rückblick und Ausblick</u>	428
Bibliographie		437