## Inhalt

## Einleitung

Judith Siegmund, Anna Calabrese | 7

Die Kunst des Wissens und das Wissen der Kunst. Zum epistemischen Status der künstlerischen Forschung

Eva-Maria Jung | 23

Mit Abstand im Übergang. Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft Rahel Puffert | 45

Forschung als Verkörperung. Zur Parallelisierung von Kunst und Wissenschaft bei Edgar Wind

Bernadette Collenberg-Plotnikov | 65

A Pervert's Guide to Artistic Research

Cornelia Sollfrank | 87

Poiesis und künstlerische Forschung

Judith Siegmund | 105

Künstlerisch forschen. Über Herkunft und Zukunft eines ästhetischen Programms

Reinold Schmücker | 123

Felduntersuchungen im eigenen Vorgarten. Künstlerische Forschungen der 1970er Jahre zwischen Adaption und Abgrenzung

Lutz Hengst | 145

Ästhetische Amalgamierung. Zu Kunstformen der Theorie Kathrin Busch | 163

digitalisiert durch: IDS Luzern

## Walter Benjamins Theorie der Reflexion und die Frage der künstlerischen Forschung

Michael Schwab | 179

Wie verändert sich Kunst, wenn sie zur Tätigkeit ohne Werk wird?

Roberto Nigro | 199

Autorinnen und Autoren | 215