Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung: Zwischen Dämonisierung und Toleranz
Christliche Gelehrte des Mittelalters und das Schauspielwesen 11

Philologisches und Theologisches zum *Jeu d'Adam* 21

Jehan Bodels *Nikolausspiel* und sein negativer ‚Held'
Der 'Amiraus d'outre l'Arbre Sec zwischen Geographie und Allegorie 42

Intensität statt Fülle
Rutebeufs *Miracle de Théophile* als Gegenentwurf zu Gautier de Coincis
Erzählung *Comment Theophilus vint à penitance* 73

Georges Chastelain, *Les Épitaphes d'Hector et d'Achille*
Funktion und Gestaltung einer ‚Geschichtskorrektur' 109

Die „Asöpisierung" eines Exemplums
Glossen zu einer Farce vom Collège de Navarre 131

Der Prolog zu Jodelles *Eugène*
Antikenrezeption zwischen Enthusiasmus und ostendierter Distanz 150

Schlussbetrachtung 177

Bibliographie 180
Primärliteratur 180
Sekundärliteratur 185

Personenregister 198

Leuker, Tobias
Vom Adamsspiel bis Jodelle

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern