

INHALTSÜBERSICHT

<i>Die Leiden des jungen Werther</i>	7—124
<i>Erstes Buch</i>	7
Briefe vom 4. Mai—30. Mai 1771: Ankunft und Ein- leben in der Landschaft — Frühling — Homer — Volk — Zeichnen — Ländliche Idylle — Der liebende Bauernbursche	7
Briefe vom 16. und 19. Juni: Der Ball auf dem Lande — Lotte	19
Briefe vom 21. Juni—26. Juli: Sehnsucht — Besuch mit Lotte bei dem Landpfarrer — Vielfaches Zusammen- sein mit ihr — Wachsende Leidenschaft	28
Briefe vom 30. Juli—12. August: Albert kommt an — In- neres Schwanken — Gespräch mit Albert über den Selbstmord — Geschichte der Selbstmörderin	41
Briefe vom 15. August—10. September: Sehnsucht nach Unendlichkeit und Tod — Wachsende Verzweiflung — Entschluß zur Abreise — Nächtliches Gespräch mit Lotte und Albert über den Tod	50
<i>Zweites Buch</i>	60
Briefe vom 20. Oktober 1771—5. Mai 1772: Bei der Ge- sandtschaft — Ärger über Geschäftsgang und Adels- hochmut — Lottes und Alberts Heirat — Unvermin- derte Leidenschaft für sie — Kränkung in der Adelsge- sellschaft — Entlassung eingereicht — Abreise	60
Briefe vom 9. Mai—18. Juni 1772: Wiedersehen mit Kind- heitsstätten — Bei dem Fürsten; unbefriedigender Zu- stand — Beschluß, dem Gefühl nachzugeben und zu Lotte zu reisen	72
Briefe vom 29. Juli—15. September 1772: Wieder bei Lotte und Albert — Gibt Liebe ein Recht? — Der unglück- liche Bauernbursche — Die abgehauenen Nußbäume ..	75
Briefe vom 10. Oktober—6. Dezember 1772: Ossian — Nur noch Empfindung und Leidenschaft — Dau- ernde Selbstmordgedanken — Der irre Blumensucher im Winter — Tod und religiöse Existenz	82
<i>Der Herausgeber an den Leser.</i> (Ereignisse vom 7. bis 23. Dezember.)	92

Bericht über die Wendung zur Katastrophe: Werthers innere Einsamkeit — Der Bauernknecht als Mörder — „ <i>Wir sind nicht zu retten</i> “ — „ <i>Meine Sinne verwirren sich</i> “ — Entschluß zum Selbstmord — Weihnachtsvorbereitungen — Lottes Bitte, vor Weihnachten nicht mehr zu kommen — Werther geht dennoch zu ihr; abends mit Lotte allein	92
Ossian-Vorlesung	108
Bericht über Werthers Höhepunkt des Erlebens und sein Ende: Werther umarmt Lotte — Trennung — Werther bittet um die Pistolen — Verstimmung zwischen Albert und Lotte — Lotte gibt auf Alberts Geheiß die Pistolen — Werthers Abschiedsbrief an Lotte — Werthers Tod und Bestattung	114
 <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> 125—241	
Gespräche der Einleitung: Der Kreis der Auswanderer um die Baronesse 125 — Gespräche über Politik; ent-rüstete Abreise des Geheimrats 131 — Gespräch über gesellige Bildung 135 — Gespräch über den Plan, Ge-schichten zu erzählen 139	125
Die Geschichte von der Sängerin Antonelli	146
Die Geschichte von dem rätselhaften Klopfen	157
Gespräch über seltsame Begebenheiten; der knackende Schreibtisch	158
Bassompierres Geschichte von der schönen Krämerin . .	161
Bassompierres Geschichte vom Schleier	165
Gespräch über die Kunst des guten Erzählens	166
Die Geschichte vom Prokurator	167
Gespräch über Moral und moralische Erzählungen . .	185
Die Geschichte von Ferdinands Schuld und Wandlung .	188
Gespräch über das Wunderbare und Märchenhafte . .	208
<i>Das Märchen</i>	209
 <i>Die Wahlverwandtschaften</i> 242—490	
<i>Erster Teil</i>	242
1. Alte und neue Anlagen (Garten und Park) — Gespräch zwischen Eduard und Charlotte, ob der Hauptmann in ihre Hausgemeinschaft aufgenommen werden soll — Charlotte ahnt von diesem Vorhaben nichts Gutes . . .	242
2. Eduard und Charlotte fassen den Entschluß, den Hauptmann bei sich aufzunehmen — Wir werden auch mit	

Ottiliens Lage in der Pension bekannt — Erstes Auftreten Mittlers	249
3. Eintreffen des Hauptmanns, seine Kritik an Charlottens Anlagen, Mitteilungen aus der Pension über Ottilie ..	258
4. Verschiedene Tätigkeiten — Gespräch über die „Wahlverwandschaften“ zwischen den Elementen, scherzhafte Übertragung auf menschliche Verhältnisse	266
5. Briefe aus der Pension über Luciane und Ottilie — Es wird beschlossen, Ottilie herüberzuholen	277
6. Ottilie trifft ein — Leise Veränderungen im gemeinsamen Zusammenleben	281
7. Die werdenden Leidenschaften werden noch in die Familie <i>wie</i> in <i>ein Gefäß</i> aufgenommen	289
8. Unbewußte Zeichen der wachsenden Neigung zwischen Eduard und Ottilie	295
9. Charlottens Geburtstag — Die Grundsteinlegung ..	299
10. Graf und Baronin — Die gesellschaftliche und sittliche Problematik der Ehe wird belichtet, die Ordnung gerät ins Schwanken	307
11. Die verhängnisvolle Nacht zwischen Charlotte und Eduard: der doppelte Ehebruch	317
12. Die liebenden Paare gelangen zum vollen Bewußtsein ihrer Liebe	322
13. Eduards ganzes Wesen <i>strömt gegen Ottilien</i> , Charlotte möchte <i>ein gewaltsam Entbundenenes wieder ins Enge bringen</i>	327
14. Vorbereitungen zu Ottiliens Geburtstag	332
15. Ottiliens Geburtstag — Der Hauptmann rettet einen ertrinkenden Knaben — Das Feuerwerk	335
16. Der Hauptmann reist ab — Aussprache zwischen Eduard und Charlotte — Eduard verläßt das Haus, um Ottiliens Rückkehr in die Pension zu verhindern	340
17. Ottilie und Charlotte in ihrem neuen Zustand — Ottilie und Nanny	345
18. Mittler möchte vergeblich bei Eduard vermitteln — Charlottens Schwangerschaft — Eduard sucht den Untergang im Krieg	352
<i>Zweiter Teil</i>	360
1. Der Architekt, Pflege des Kirchhofs, das Andenken Verstorbenen	360
2. Die Kapelle — Beschäftigung mit <i>alten, ernstesten Dingen</i> und Bildern — Ottiliens Tagebuch	365

3. Ausmalung und Ausschmückung der Kapelle durch den Architekten und Ottilie 370
4. Luciane und ihr Schwarm — *Affenwesen* — Ottiliens Tagebuch 376
5. Weitere gesellschaftliche Betriebsamkeit — Besuch des Grafen und der Baronesse — Luciane und Ottilie — Die lebenden Bilder — Ottiliens Tagebuch 385
6. Böse Nachwirkungen Lucianens — Ottilie als lebendes Bild 398
7. Der Gehilfe — Gespräche über Erziehung — Ottiliens Tagebuch 406
8. Weitere Gespräche mit dem Gehilfen — Charlottens Niederkunft — Tod des alten Geistlichen 417
9. Ottilie und der Gärtner — In Ottilie reift der Entschluß zur *uneigennützig*en Liebe — Ottiliens Tagebuch 423
10. Besuch des englischen Lords, dessen Begleiter die Novelle von den *wunderlichen Nachbarskindern* erzählt .. 427
11. Pendelversuche — Charlotte und Ottilie reagieren verschieden 442
12. Gespräch zwischen Eduard und dem inzwischen zum Major beförderten Hauptmann — Eduard hofft auf die Vereinigung mit Ottilie und bittet um freundschaftliche Vermittlung 446
13. Eduard und Ottilie sehen sich wieder — Ottiliens hastige Kahnfahrt und der Tod des Kindes 452
14. Gespräch Charlottens mit dem Major — Der Weg zur *Scheidung* scheint frei, nur Ottilie hat sich die *neue Bahn* der Entsagung vorgezeichnet 458
15. Ottilie will als *eine geweihte Person sich dem Heiligen* widmen, *das, uns unsichtbar umgebend, allein gegen die ungeheuren zudringenden Mächte beschirmen kann* — Entschluß zum Erzieherberuf und zur Rückkehr in die Pension 463
16. Das tragische Wiedersehen der Liebenden — Es trifft Ottilie durch den *Zufall* der versperrten Tür völlig unvorbereitet — Ottiliens Rückkehr zu Charlotte 470
17. Neues Zusammenleben zu dritt — Ottiliens Schweigegelübde — *Magische Anziehungskraft* zwischen Eduard und Ottilie 475
18. Verhängnisvolles Eingreifen Mittlers — Ottiliens Enthaltbarkeit und Tod — Nannys Todessprung und wunderbare Rettung an Ottiliens Leiche — Tod Eduards 480

<i>Novelle</i>	491—513
—	
Quellen und Daten zur Geschichte des <i>Werther</i> -Romans ..	514
Anmerkungen des Herausgebers zu <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	536
Allgemeines 536 — Einzelnes 560 — Bibliographie 587	
— Zur Textgestalt 593	
Goethe und seine Zeitgenossen über die <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i>	596
Anmerkungen des Herausgebers zu den <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i>	599
Allgemeines 599 — Einzelnes 610 — Bibliographie 618	
— Zur Textgestalt 619	
<i>Die Wahlverwandtschaften</i> im Urteil Goethes und seiner Zeitgenossen	620
Goethe 620 — Abeken 627 — Solger 634 — Andere Zeitgenossen 639	
Anmerkungen des Herausgebers zu <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	653
Einleitung 653 — Entstehungsgeschichte 670 — Über Sprache und Stil 675 — Kommentar zum Text 678 — Bibliographie 708 — Zur Textgestalt 711	
Anmerkungen des Herausgebers zu der <i>Novelle</i>	713
Einleitung 713 — Entstehungsgeschichte 717 — Kommentar 731 — Bibliographie 737 — Zur Textgestalt 738	
Bibliographischer Nachtrag	739

—