

Inhaltsverzeichnis

- 7 Einleitung**
Johannes Springer und Thomas Dören
- 25 Von einem Berglöwen gefressen werden.
Die Natur als Widerständigkeit in der
utopischen Literatur**
Millay Hyatt
- 35 Verloren in einem diamantenen Tag?
Die ontologische Unbestimmtheit der Hippie-Kultur
und Ihre Remedialisierung im New Weird America.
Eine kultur- und medientheoretische Reflexion
auf Vashti Bunyans Stimme**
Jochen Bonz
- 65 »The newness, the newness of all«.
Intensitäten und Kartierungen von Naturerfahrung
im US-amerikanischen Indie Folk**
Thomas Ebke
- 97 Den Kopf auf dem Land freibekommen?
Eine Relektüre künstlerischer »Zurück zur Natur«-
Experimente der 70er Jahre**
Keith Halfacree
- 119 Musikfestivals als »zyklische Orte«:
Fairport's Cropredy Convention**
Chris Anderton

- 139 »Du solltest jetzt eigentlich groß genug sein«:
Homosoziale Bindungen und die Männlichkeit der
Wildnis in Ken Kesey's *Manchmal ein großes Verlangen*
Jill E. Anderson**
- 163 Zwischen Bären und Hipstern:
Vollbärte im Kontext geschlechtlicher und sexueller
Identitäten in den westlichen 2000ern
Thomas Dören**
- 183 Das ist nicht unser Land: Das Kino von Ben Rivers
Michael Sicinski**
- 199 Eine natürliche Welt in der künstlichen.
Die mythisierte Wildnis in Sean Penn's *Into the Wild*
Benjamin Moldenhauer**
- 215 Naturpornografie in *Avatar*
Dan Podjed**
- 235 *Dual Nature*—Pop Art und der Ursprung eines
kritischen Naturbegriffs
Tobias Lander**
- 259 Aufbruch in die Höhe.
Ein naturnaher Erfahrungsbericht
Elke Krasny**
- 275 »Im Pop kann es ›Natur‹ nur ›Over the rainbow‹ geben«
Ein Interview mit Didi Neidhart. Von Johannes Springer**
- 301 Autor_Innen**