

inhalt

- 7 vorwort**
thomas bauer-friedrich
- 10 einleitung**
lilli weissweiler
- 12 GELEBTER WIDERSPRUCH**
rudolf jahns zwischen beruf und berufung
gisela burkamp
- 15 biografie**
- 16 katalog: frühwerk**
- 46 DAS „BEZIEHUNGSVOLLE, MENSCHLICHE, MITTELNDE“**
über die bedeutung der figuration im werk von rudolf jahns
ulrike müller-heckmann
- 54 katalog: hauptwerk I**
- 66 TÖNE UND STUFEN**
rudolf jahns' farbkonzent der jahre 1924–1928
albrecht pohlmann
- 78 katalog: hauptwerk II**
- 88 „MALEN BEFREIT VON DER GEGENWART“**
der pseudo-naturalismus von jahns zwischen 1933–1945
lilli weissweiler
- 98 katalog: spätwerk**
- 122 verzeichnis der ausgestellten werke**
- 126 literaturverzeichnis**
- 127 autoren**
- 128 impressum**