

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**Einleitung** | 11

**1. Kapitel: Kontexte** | 23

1.1 Raum und Erinnerung | 23

1.2 Erinnerungsraum Stadt: Eine Übersicht zur Forschung | 53

**2. Kapitel: Interpretationen** | 69

2.1 Negative Stadtmetaphysik im Frühwerk | 69

2.2 Raum und Erinnerung in *Abschied von den Eltern*  
und in *Fluchtpunkt* | 84

2.3 Erinnerung als künstlerisches und politisches Konzept  
im essayistischen Werk | 113

**3. Kapitel: Die Ästhetik des Widerstands als Buch  
der Erinnerung** | 141

3.1 Stand der Forschung | 141

3.2 Form und Struktur der *Ästhetik des Widerstands* | 152

3.3 *Die Ästhetik des Widerstands* als historischer Roman | 162

**4. Kapitel: Paris: Die Stadt als Buch** | 181

4.1 Haussmann und der Schutt der Vergangenheit | 185

4.2 Auf der Suche nach den Spuren van Goghs in Montmartre | 204

4.3 Exkurs: Das Trauma des Spanischen Bürgerkrieges | 221

4.4 Zusammenfassung | 239

**5. Kapitel: Berlin: Einblicke in den Abgrund** | 243

5.1 Die zerstörte Stadt: *Die Besiegten* | 245

5.2 Kulturelles Gedächtnis: Der Pergamonaltar | 250

5.3 Der Erinnerungsort Bremen und die Räterepublik 1919 | 265

5.4 Sodom und Gomorrha: Der Untergang Berlins | 284

5.5 Zusammenfassung | 294

**6. Kapitel: Erinnerungsraum Stockholm** | 299

6.1 Die Rekonstruktion des Vergangenen am Beispiel von Norrmalm | 304

6.2 Strindberg und die Rückkehr des Flaneurs | 319

- 6.3 Die Inszenierung von Erinnerung am Beispiel  
des Engelbrekt-Mythos | 334
- 6.4 Zusammenfassung | 351

**Abschließende Bemerkungen** | 355

**Siglen und Abkürzungen** | 361

**Quellen- und Literaturverzeichnis** | 363

**Anhang: „Skulle jag vara riktigt konsekvent“** | 387