

# Inhalt

Editorial	9
Vorwort und Dank	13
Maritime Photographie zwischen Funktion und Ästhetik	15
<b>Geschichte</b>	
Die Anfänge der Photographie	33
Das Photobuch: Von den ersten Bildpublikationen bis zur Autotypie	43
Das Photoalbum: Private Photographie und Sammelleidenschaften	47
<b>Funktion</b>	
Gebrauchsweisen der Photographie	53
Medialer Kontext: Das Buch als Basis	57
Originalität: Das private Bild im Kontext des Photoalbums	63
Reproduzierbarkeit: Das veröffentlichten Bildes im Kontext des Photobuchs	69
<b>Ästhetik</b>	
Veröffentlichte und private Bilder	73
Bildinhalt: Das Motiv als Element medienübergreifender Ästhetik	77
Küsten- und Meereslandschaft	85
Zentraler Horizont	89
Wellen	93
Dünen- und Strandlandschaft	97
Mensch als Staffage	101
Schiff	105
Häfen	109
Urlaubspraxis	113

Bildkontext: Bildpraxis und Bildinszenierung	121
Bild und Text	123
Layout	127
Mediale Kombinationen	133
<b>Fazit und Ausblick</b>	141
Zum Zusammenhang von Funktion und Ästhetik	145
Zum Verhältnis von privater und veröffentlichter Photographie	151
Intermedialität und Postdigitalität: Das Digitalphotobuch	153
Literaturverzeichnis	159
Die Deutsche Gesellschaft für Photographie	177
Die Sektion Geschichte und Archive	179