

# Inhalt

## Man sieht sie nicht mehr — 1

### 1 Poetik des Monströsen — 9

- 1.1 Kontinuitäten und Brüche — 9
- 1.2 Monstra als Zeichen — 14
- 1.3 Reales und Phantastisches — 25
- 1.4 Fremdes und Eigenes — 29
- 1.5 Körper und Geist — 33
- 1.6 Bedeutungsproduktion — 36
- 1.7 Zoten für das Fräulein — 44
- 1.8 Wissensgeschichte und Poetik — 47

### 2 Teratologische Folgerungen — 51

- 2.1 Monstrosität um 1800 — 51
- 2.2 Pathologische Anatomie (Jean Paul und Johann Friedrich Meckel) — 56
- 2.3 Teratologie (Johann Friedrich Meckel und Étienne Geoffroy St. Hilaire) — 63

### 3 Defiguration, Refiguration: E. T. A. Hoffmann — 73

- 3.1 Monster und Monstrosität als narrative Effekte — 73
- 3.2 Menschenmonster in *Das Fräulein von Scuderi* — 75
- 3.3 Abweichung und Wiederholung — 81
- 3.4 Überpersönliche Monstrosität — 85
- 3.5 Das Geständnis des Goldschmieds — 89
- 3.6 Die Deutung der Unwahrscheinlichkeit — 93

### 4 Psychiatrische Defiguration — 97

- 4.1 Diskrete, bleiche, reine, stumme Monster — 97
- 4.2 Überlegungen zu einer Problemgeschichte des Triebbegriffs — 102
- 4.3 Psychiatrische Semantik des Monströsen (Johann Christian Reil) — 108
- 4.4 Von der politischen Megäre zur armen Seele (Jean-Étienne Esquirol und Wilhelm Griesinger) — 114
- 4.5 Refiguration des Menschenmonsters (Cesare Lombroso) — 121

**5 Der Monolog des Triebs: Edgar Allan Poe — 125**

- 5.1 Gesten der Leugnung — 125
- 5.2 Substitutionen des Monströsen — 131
- 5.3 Jenseits der Phrenologie — 136
- 5.4 Der implizite Psychiater — 138
- 5.5 Mimesis an das Monströse — 144

**6 Perfektion und Caprice — 155**

- 6.1 Naturalismus und „Darwinismus“ — 155
- 6.2 Politiken des Tigerarms (Robert Knox) — 160
- 6.3 Variation statt Deformation (Charles Darwin) — 167
- 6.4 Abweichung und sexuelle Selektion — 172

**7 Deviantes *Self-Fashioning*: Henry James — 183**

- 7.1 Radikale Devianz als ästhetisches Leitbild — 183
- 7.2 Zeitliche Bestimmungen der Bestie — 187
- 7.3 Arbeit am Monströsen — 191
- 7.4 Selbstentwurf und Distinktion — 196
- 7.5 Drei Rhythmen — 199

**Das Monströse überlebt seine Banalisierung — 205**

**Bibliographie — 217**

**Index — 231**