

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	11
-----------------------------------	----

## I. Tendenzen und Innovationen

Gunter Scholtz	Zum Strukturwandel in den Grundlagen kulturwissenschaftlichen Denkens (1880–1945) . . . . .	19
Lutz Raphael	Die »Neue Geschichte« – Umbrüche und Neue Wege der Geschichtsschreibung in internationaler Perspektive (1880–1940) . . . . .	51
Wolfgang Weber	Sozialgeschichtliche Aspekte des historiographischen Wandels 1880–1945 . . . . .	90
Maria Grever	Die relative Geschichtslosigkeit der Frauen. Geschlecht und Geschichtswissenschaft . . . . .	108
Matthias Waechter	Die »Progressive Historians« und die Modernisierung der amerikanischen Geschichtswissenschaft . . . . .	124
Gangolf Hübinger	Konzepte und Typen der Kulturgeschichte . . . . .	136
Gregor Schiemann	Geschichte und Natur zwischen Differenz und Konvergenz . . . . .	153

## II. Die »Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts« und ihre Folgen

Ernst Schulin	Weltkriegserfahrung und Historikerreaktion . . . . .	165
Wolfgang Bialas	Krisendiagnose und Katastrophenerfahrung. Philosophie und Geschichte im Deutschland der Zwischenkriegszeit . . . . .	189

Friedrich Wilhelm Graf	Geschichte durch Übergeschichte überwinden. Antihistoristisches Geschichtsdenken in der protestantischen Theologie der 1920er Jahre . . . . .	217
------------------------	--	-----

### III. Geschichte in der Kunst

Susanne von Falkenhausen	1880–1945: Wie kommt Geschichte ins Bild? Warum verschwindet sie daraus? Und taucht sie wieder auf? Eine Skizze . .	247
Pierre Sorlin	Das Kino – eine Herausforderung für den Historiker . . . . .	276

### IV. Nichtwestliche Kulturen: Einheimische Traditionen und europäische Einflüsse

Jürgen Osterhammel	Vorbemerkung: Westliches Wissen und die Geschichte nichteuropäischer Zivilisationen . . . . .	307
Michael Gottlob	Indische Geschichtswissenschaft und Kolonialismus . . . . .	314
Wolfgang Schwentker	Zwischen Weltaneignung und Selbstdeutungszwang. Entwicklungstendenzen der Geschichtswissenschaft in Japan 1860–1945 . . . . .	339
Achim Mittag	Chinas Modernisierung und die Transformation des chinesischen Geschichtsdenkens unter westlichem Kultureinfluß – Drei Thesen . . . . .	355
Hans-Jürgen Lüsebrink	Zur Genese afrikanischer Geschichtsschreibung im kolonialen Kontext . . . . .	381

---

**V. Ausblicke**

Jürgen Osterhammel	Einige Tendenzen der Epoche . . . . .	393
Rüdiger vom Bruch	Schlußbemerkungen . . . . .	399
Die Autoren des Bandes . . . . .		409