

Musik-Konzepte Neue Folge 174

Antonín Dvořák

Vorwort	3
<i>Ivana Rentsch</i> »Der Komponist ist Böhme« Dvořák und der lange Schatten des Folklorismus	5
<i>Daniela Philippi</i> Zu Dvořáks Operschaffen im Kontext seines künstlerischen Werdegangs	21
<i>Sebastian Bolz</i> Armidas künstliche Paradiese Zur Poetologie von Antonín Dvořáks letzter Oper	42
<i>Iacopo Cividini</i> Fides, spes, caritas Dvořáks musikalisches Glaubensbekenntnis in der D-Dur-Messe op. 86	63
<i>Hartmut Schick</i> Eine neue Art von Programmsymphonie? Dvořáks experimenteller Ouvertürenzyklus In der Natur – Karneval – Othello op. 91–93	81
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i> Neue Welt – neue Wege? Dvořáks »amerikanische« Produktionsstrategie, am Beispiel des Streichquintetts op. 97	107

2 Inhalt

Abstracts	126
Bibliografische Hinweise	129
Zeittafel	131
Autorinnen und Autoren	132