

# Inhalt

1	Einleitung: Musik und Musikforschung . . . . .	7
1.1	Musikbegriff und Wissen über Musik . . . . .	8
1.2	Transdisziplinäre Musikforschung . . . . .	15
1.3	Musik und Affektivität . . . . .	24
2	Musik und System(e) . . . . .	31
2.1	Systemreferenzen . . . . .	32
2.1.1	Systeme . . . . .	33
2.1.2	Kunstsysteme . . . . .	42
2.1.3	Metasystem . . . . .	62
2.2	Bestimmung der ›Elemente‹ . . . . .	68
2.2.1	Möglichkeitsraum . . . . .	69
2.2.2	Akteur-Beobachter . . . . .	74
2.2.3	Musikalische Handlung . . . . .	78
2.2.4	Constraints: Beschränkungen des Möglichkeitsraums . . . . .	92
2.3	Metasystem ›Musik‹ . . . . .	107
3	Musik und ›Emotionen‹ . . . . .	119
3.1	Affektive Grundbegriffe . . . . .	122
3.2	Theoretische Zugänge . . . . .	133
3.2.1	Emotion und Kognition . . . . .	137
3.2.2	Phänomenologie der Emotionen und affektive Intentionalität . . . . .	148
3.2.3	Physiologie der Emotionen . . . . .	154
3.2.4	Emotionen und Sozialität . . . . .	168
3.3	Emotionsforschung . . . . .	175
3.4	Musikalische Emotionen . . . . .	181

## INHALT

4	Affektivität im Metasystem Musik . . . . .	201
4.1	Emotionen und Systemtheorie . . . . .	202
4.2	Systemtheorie der (musikalischen) Affektivität . . . . .	214
4.2.1	Gefühle . . . . .	216
4.2.2	Musikalische Gefühle . . . . .	229
4.2.3	Affektive Körperveränderungen. . . . .	259
4.2.4	Affektive Kommunikation . . . . .	265
4.2.5	Affektive strukturelle Kopplung . . . . .	269
4.3	Affektivität struktureller Kopplung und situierte Affektivität. . . . .	281
4.4	Affektivität musikalischer Handlung . . . . .	305
5	Empirische Affektforschung als Musikforschung zwischen Systemen. . . . .	321
5.1	Die Intentionalitätsstruktur musikalischen Erlebens. . . . .	322
5.2	Systemische Relationalisierung . . . . .	333
6	Fazit und Ausblick . . . . .	339
	Danksagung . . . . .	344
	Literaturverzeichnis. . . . .	346
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	375