

Inhalt

Einleitung

- »*Die Frau an seiner Seite*«
Zwischen Selbstbehauptung und Selbstaufgabe 7

Porträts

- »*Uns Frauen fällt in allen diesen Kämpfen der schwerere, weil kleinlichere Teil zu...*«
Das Leben der Jenny Westphalen-Marx (1814–1881) 21

- »...*daß ich den Schwerpunkt meines Lebens nicht in mir, sondern in Andern suchen muß...*«
Leben und Werk von Clara Wieck-Schumann
(1819–1896) 37

- »*Ein Kampf auf Leben oder Tod*«
Die Tagebücher der Sofja Andrejewna Tolstoya
(1844–1919) 57

- »*Das ist die Ausbeutung der Frau, die Vernichtung der Künstlerin...*«
Leben und Werk von Camille Claudel (1864–1943) 73

- »*Ich glaube, daß eine Frau eine Karriere machen kann wie ein Mann...*«
Das Leben der Mileva Marić-Einstein (1875–1947) 91

- »*Die greift den Marmor an wie ein Mann*«
Leben und Werk von Clara Westhoff-Rilke
(1878–1954) 109

<p>»<i>Meine stärksten Lebensjahre gab ich Lovis...</i>« Leben und Werk von Charlotte Berend-Corinth (1880–1967)</p>	127
<p>»...<i>daß sie statt ihren Mann bei seinen Arbeiten zu unterstützen, lieber eigene Artikel schrieb...</i>« Leben und Werk von Hedwig Guggenheimer- Hintze (1884–1942)</p>	143
<p>»<i>Ich produzierte nicht Kunst, nur mein Leben: das war mein Werk</i>« Die »Lebens-Kunst« der Ninon Ausländer-Hesse (1895–1966)</p>	157
<p>»<i>Wer aber sagt denn, daß die Stellung der Frau eine unselbständige, ja auch nur geringere sei?</i>« Charlotte von Kirschbaums Leben (1899–1975) an der Seite von Karl Barth</p>	177
<p>»<i>Ich habe Katzengedanken, die auf Mäusegedanken Jagd machen...</i>« Leben und Schreiben von Zelda Sayre-Fitzgerald (1900–1948)</p>	193
<p>Lesehinweise</p>	213
<p>Bildnachweis</p>	217