

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Einleitung | 9 |
| | <i>Anfänge im Mund · Einverleibung als soma-semiotische Figur der Sinnstiftung · Zwischen mikroskopischer Textlektüre und theoretischer Perspektivierung · Aufbau</i> | |
| II | Einverleibung denken | 26 |
| 1 | Spekulatives: Hegel – Einverleiben und Verdauen als Modell des Denkens | 26 |
| 2 | Verschränktes: Feuerbach und der Metabolismus des Seins | 30 |
| 3 | Geschlossenes: Canettis Einverleibungsdenken und der Machtzugriff des Identischen | 35 |
| 4 | Geöffnetes: Bachtins groteske Verschlingungsexzesse | 41 |
| 5 | Ontogenetisches: Freuds ambivalentes orales Paradies | 45 |
| 6 | Anthropophagisches: Der Kannibale als Diskursfigur | 52 |
| | <i>Anthropologie – Anthropophagie: »The Man-Eating Myth« · Kolonialismus – Kannibalismus: Der Kannibale als Projektionsfigur · Montaignes »Des Cannibales«</i> | |
| III | Italo Calvinos <i>Sotto il sole giaguaro</i> – Sinnliches Wissen des Mundes | 67 |
| 1 | Geschmackserkundungen | 67 |
| 1.1 | Vulgaritäten des Wissens | 67 |
| 1.2 | Erzählung einer sinnlich-kannibalischen Geschmacksreise | 72 |
| 1.3 | Paratexte und Rahmen | 76 |
| 1.4 | Zwei Titel | 80 |
| 1.5 | Polarisierte Aufnahme – Brüche oder Kontinuitäten? | 85 |
| 1.6 | Sinnlichkeit und Abstraktion | 92 |
| 1.7 | Doppelte Perspektive, doppeltes Wissen des Mundes | 95 |
| 2 | Das Wissen des Geschmacks | 96 |
| 2.1 | <i>Sapore – sapere</i> | 97 |
| 2.2 | <i>I cinque sensi, Les cinq sens</i> – Italo Calvinos und Michel Serres' Annäherungen an die Sinne | 103 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.3 | Michel Serres' wissende Mündler | 108 |
| 2.4 | Mexiko schmecken | 113 |
| | » <i>quarantadue varietà indigene di peperoncini</i> « · Die Schärfe des Wissens – Olivias geschmacksbezogene Kannibalismus-Theorie · Störmomente des Wissens | |
| 3 | Liebeswissen | 125 |
| 3.1 | Die sakrale Kunst des Essens und der Liebe in ihrer ›keuschen Fleischlichkeit‹ | 127 |
| 3.2 | Liebeskannibalismus | 132 |
| | <i>Zähne, Lächeln, Sexualität und Einverleibung – mit Calvino und Canetti · Der Erzähler als Verschlungener · ›Lo sbranare‹: Erotisch- gewaltsames Verschlingen – Exkurs mit Calvino · Der (fade) Geschmack des Verzehrten · Wechselseitiges Verschlingen · Universaler (Liebes-)Kannibalismus, die Frage nach Opfer und Formlosigkeit – Der Metabolismus der Welt</i> | |
| 4 | Der Geschmack der Wortkörper im Mund – Ausblick auf ein genießendes Wissen | 164 |
| IV | Marianne Wiggins' <i>John Dollar</i> – Perspektiven der Zerstückelung | 168 |
| 1 | »On ›The Island of Our Outlawed Dreams‹« | 168 |
| 1.1 | Das Buch im Schatten der <i>Satanic Verses</i> | 168 |
| 1.2 | Die Literarizität einer Erzählung über koprophage Schulmädchen | 170 |
| 1.3 | Die Kannibalen im Geiste | 179 |
| | » <i>Ithaka</i> « · » <i>L'Isola dei nostri sogni proscritti</i> « | |
| 1.4 | Dreifacher Einsatz: Postkolonial, kulturanthropologisch, perspektivisch | 186 |
| 2 | Einverleibung als imperiale Bemächtigungsstrategie | 187 |
| 2.1 | Machtvolles Einverleiben | 189 |
| 2.2 | Diskursive Bemächtigung – Namen zerkauen | 193 |
| 2.3 | Charlottes hybride Einverleibungen | 197 |
| 3 | Verspeiste Väter und die Frage von Gesetz und Gemeinschaft – Freuds Überreste | 201 |
| 3.1. | Kannibalische Söhne – Freuds <i>Totem und Tabu</i> und der Ursprungsmythos vom kannibalischen Vätermord | 202 |
| | <i>Die ›ungeheuerliche‹ Annahme · Theoretische Fiktionen · Am Anfang der Kultur war die Einverleibung</i> | |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.2 | Koprophagische Töchter – Fragmente des Vaters und das Ende der Übertragbarkeit | 213 |
| | <i>Kinder und Wilde · Exkrementen essen und die Auflösung des Sinns – mit Abraham und Torok</i> | |
| 4 | Der Blick und die Einverleibung | 219 |
| 4.1 | Ein-Blicke | 219 |
| | <i>»I'm a visual junkie« · Erblicktes · Zweifarbige Augen · »Ikono- phagie«, die Obsession der Augen und des Mundes – mit Matten- kloß · Blick und Zerstückelung – mit Lacan</i> | |
| 4.2 | Einverleibungsszenen als Blickszenen | 226 |
| 4.2.1 | Der Ausbruch der Gewalt und das erste tatenlose Blicken – Schildkrötenmassaker | 226 |
| | Exkurs: Schildkröten essen | 229 |
| | <i>Darwins Schildkröten · Tennessee Williams' »carnivorous birds« · Von Melvilles zwei Seiten bis hin zu Geertz</i> | |
| 4.2.2 | Der kannibalisch-phantasmatische Blick – Liebeskannibalismus | 235 |
| 4.2.3 | Den Kannibalen zusehen – Zweites tatenloses Blicken | 237 |
| | <i>»the children downthere« · Freuds Unheimliches »downthere« · Öffnungen verschließen – Kannibalisches Begehren · Schreckens- starrer Blick und traumatische Wiederholung – Nollys kannibalische Wörtlichkeit</i> | |
| 4.3 | Der Blick durch das Fenster der Seele – Die Fragmente des Leonardo da Vinci | 248 |
| | <i>»kite« – Der Drachen am Himmel, der Milan im Mund · »showing how to mutilate and where to butcher« – Bilder vom Schlachten</i> | |
| 5 | Ästhetik der heterogenen Einverleibung – Oopi's Treasures, Wiggins's Treasures | 261 |
| V | Juan José Saers <i>El entenado</i> – Melancholische Urszene | 264 |
| 1 | <i>entre dos mundos</i> | 264 |
| 1.1 | Eindringen in die Welt der Colastiné | 264 |
| | <i>»En la zona« · In die Romanwelt – Wiederholungen eines kanni- balischen Exzesses · »nada« – Ebenen des Verlustes</i> | |
| 1.2 | <i>El entenado</i> – Der Raum der Melancholie, zwischen Zeiten und Welten | 275 |
| 1.3 | Zweifache Sinnsuche: Urszene und Melancholie | 283 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2 | Urszenen – Historisch-kannibalische Sinnsuche | 285 |
| 2.1 | Freuds Urszene zwischen materieller und psychischer Realität | 289 |
| 2.2 | Kein historischer Roman? | 297 |
| | <i>Sehnsüchte und der Geschmack des Fremden · Metahistorio-</i> | |
| | <i>graphisches</i> | |
| 2.3 | Urszene der Maßlosigkeit – »sus fiestas desmedidas« | 309 |
| | <i>Exzess des Dargestellten · Exzess der Darstellung · Kannibalismus</i> | |
| | <i>als »gesto vacío«</i> | |
| 3 | Melancholie und Einverleibung | 318 |
| 3.1 | Die Grundlosigkeit des Leids und das Leid der Grundlosigkeit ... | 319 |
| | <i>»pena sin causa« – Das Leid des Erzählers · Die Grundlosigkeit</i> | |
| | <i>des Leids – Psychoanalytisch gewendet</i> | |
| 3.2 | Bodenlosigkeiten – Das verschlingende Außen | 327 |
| | <i>Grundlosigkeit als Bodenlosigkeit · Der sumpfig-verschlingende</i> | |
| | <i>Grund des Bodenlosen · Melancholische Sümpfe · Sartres und</i> | |
| | <i>Saers »masses monstreuses et molles«</i> | |
| 4 | Der Erzähler als <i>def-ghi</i> – Spiegel des Mundes | 343 |
| | | |
| VI | Schlussbemerkung | 347 |
| | | |
| | Dank | 351 |
| | | |
| | Siglen | 353 |
| | | |
| | Literaturverzeichnis | 354 |
| | | |
| | Namensregister | 376 |