

# Inhalt

<b>Sammeln und Sortieren</b>	
<b>Kunst- und kulturwissenschaftliche Zugänge</b>	<b>13</b>
<i>Bärbel Schmidt</i> „Wir sammeln, also sind wir!“	15
<i>Ruppe Koselleck</i> BODENSTIFTUNG Künstlerische Systematiken freier Sammlungen	29
<i>Stephan US</i> Archiv des Nichts – Von der Unmöglichkeit Nichts zu archivieren	41
<i>Jan Grünwald</i> Gespenstische Wiederholungen – Bildproduktion im Zeitalter der digitalen Archive	49
<b>Begegnen und Berühren</b>	
<b>Kindheitspädagogische Zugänge</b>	<b>59</b>
<i>Ludwig Duncker</i> Die interessante Welt der Dinge – Umriss einer pädagogischen Anthropologie kindlichen Sammelns	61
<i>Mirja Kekeritz</i> Von Kneifkäfern, Wachteleiern und Regenbogensteinen – Über den Wert kindlichen Sammelns und Ordnnens in lebensweltlichen und Bildungskontexten.	73
<b>Präsentieren und Positionieren</b>	
<b>Hochschuldidaktische Zugänge</b>	<b>83</b>
<i>Dorit Bosse</i> Digitales Sammeln: Das ePortfolio in der Lehrerbildung – Stärken entdecken, Potentiale entfalten	85
<i>Stefan Brée</i> Sammeln, Entdecken und Gestalten – Rekonstruktion kindlicher Perspektiven als hochschuldidaktische Herausforderung	97
<i>Ralf Schneider</i> Fundstücke – Sachenfinder – Ordnungsliebe Ein Lernwerkstatt-Blick auf das Sammeln	111

<b>Sichten und Sichern</b>	
<b>Fachdidaktische Zugänge</b>	<b>127</b>
<i>Andreas Brenne</i>	
Ästhetische Dimensionen fachlichen Lernens – Über die Bedeutung einer sammelnden Attitüde im Kontext von schulischem Unterricht	129
<i>Iris Kolhoff-Kahl</i>	
„Sich-Sammeln“ – Sammeln und ästhetische Biografiearbeit im Textilunterricht	143
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>153</b>