

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
Margaretmary Daley	
Faints, Fevers, and Fictions	
The Agony of Female Influence in Women's Novels around 1800 .....	25
Linda Dietrick	
Conceiving Female Genius around 1800	
Reading through Women's Eyes .....	53
Gaby Pailer	
Das bürgerliche Trauerspiel als Realitätsdrama: Christiane Karoline Schlegels <i>Düval und Charmille</i> (1778) und seine Quelle .....	79
Birte Giesler	
»... nie gerieth ein Mann, den nicht ein geliebtes Weib bildete.« Weibliche literarische Kreativität als Kritik am Bildungsroman in Friederike Helene Ungers <i>Prinz Bimbam</i> .....	99
Anja Gerigk	
Genie und weibliche Autorschaft im Wandel des Lustspiels Juliana Hayns <i>Der Dichterling</i> (1781) und Johanna von Weißenthurns <i>Das Manuscript</i> (1826) .....	125
Thomas Wortmann	
Textilarbeit und Textproduktion Verhandlungen weiblicher Kreativität bei Annette von Droste-Hülshoff ...	143

Christine Lehleiter

»Kunst ist der Ruf einer Gottheit«: Therese Hubers Positionierung  
weiblicher Kreativität zwischen Naturgenie und Profession ..... 163

Monika Nenon

Geselligkeit und literarische Öffentlichkeit  
Zum professionellen Netzwerk Sophie von La Roches ..... 185

Francien Markx

Luise Reichardt as Mus(e)ician  
Theme and Variations in her Artistic Endeavors ..... 207

Elena Pnevmonidou

Ottile von Goethe as the Editor of the Journal *Chaos* (1829–1832) ..... 237

Waltraud Maierhofer

Angelika Kauffmanns Allegorien für die Royal Academy  
of Arts im Licht heutiger psychologischer Kreativitätstheorien ..... 257

Biografische Angaben ..... 281