

# Inhalt

<i>Heinz Ludwig Arnold</i> Westdeutsche Literatur und ihre Vermittlung: Materialien 1945–1971	VII
<i>Heinz Ludwig Arnold</i> Über die Vergangenheit der alten und die Notwendigkeit einer neuen Literaturkritik . . . . .	X
<i>Arno Reinfrank</i> Widerspruch . . . . .	XXVIII
<i>Volker Christian Wehdeking</i> Der ›magische‹ Realismus einer ›jungen‹ Nachkriegsliteratur . . . .	1
<i>Helmut M. Braem</i> 1945–1955 . . . . .	12
<i>Kurt Lothar Tank / Wilhelm Jacobs</i> Zwischen den Trümmern . . . . .	38
Die literarische Entwicklung von der Befreiung Deutschlands vom Faschismus bis zur Bildung der beiden deutschen Staaten . . . . .	53
<i>Peter Szondi</i> Versuch über Thomas Mann . . . . .	97
<i>Reinhard Baumgart</i> Thomas Mann von weitem . . . . .	103
<i>Martin Walser</i> Über Robert Walser . . . . .	112
<i>Joachim Kaiser / Heinz Ludwig Arnold</i> Hermann Hesses ›Glasperlenspiel‹ . . . . .	117
<i>Hans Egon Holthusen</i> Ernst Jünger und das deutsche Verhängnis . . . . .	125
<i>Reimar Lenz</i> Auseinandersetzung mit Gottfried Benn . . . . .	132
<i>Roland Links</i> Alfred Döblin: Ein Leben in Widersprüchen . . . . .	139
<i>Walter Muschg</i> Döblin heute . . . . .	143
<i>Wilhelm Emrich</i> Das Problem der Form in Hans Henny Jahnns Dichtungen . . . . .	145
<i>Peter Demetz</i> Wilhelm Lehmann . . . . .	160
<i>Heinz Politzer</i> Zeit, Wirklichkeit, Musik – Das Werk Heimito v. Doderers . . . . .	166
<i>Ingeborg Drewitz</i> Carl Zuckmayer – Versuch eines Porträts . . . . .	174

<i>Wolfgang Koeppen</i>	
Hermann Kestens ›Sohn des Glücks‹ . . . . .	180
<i>Hans-Albert Walter</i>	
Ein deutscher Satiriker – Hermann Kestens Roman ›Die Zeit der Narren‹ . . . . .	182
<i>Peter Rühmkorf</i>	
Wolfgang Borchert . . . . .	185
<i>Ernst Peter Wieckenberg</i>	
Der Erzähler Wolfgang Koeppen . . . . .	194
<i>Max Bense</i>	
Portrait Alfred Anderschs 1962 . . . . .	205
<i>Marcel Reich-Ranicki</i>	
Der Romancier Max Frisch . . . . .	216
<i>Karl Pestalozzi</i>	
Friedrich Dürrenmatt . . . . .	230
<i>Henri Plard</i>	
Mut und Bescheidenheit – Krieg und Nachkrieg im Werk Heinrich Bölls . . . . .	251
<i>Hans-Joachim Bernhard</i>	
›Der Clown als ›Verf.‹ – Heinrich Böll, ›Gruppenbild mit Dame‹ . . . . .	272
<i>Karlheinz Deschner</i>	
Gerd Gaiser, Schlußball . . . . .	282
<i>Marcel Reich-Ranicki</i>	
Marie Luise Kaschnitz: ›Ferngespräch‹ . . . . .	296
<i>Joachim Schickel</i>	
Aspekte der Masse, Elemente der Macht – Versuch über Elias Canetti . . . . .	303
<i>Helmut Heißenbüttel</i>	
Annäherung an Arno Schmidt . . . . .	322