

INHALTSVERZEICHNIS

I. Hinweise zur Benutzung	11
II. Grundsätzliche Probleme bei der Gestaltung moderner Literatur-Bibliographien	13
III. Anregungen für die künftige Hoffmann-Forschung	15

SYSTEMATISCHER TEIL

A. EDITIONEN DER WERKE HOFFMANNS UND IHRE VORLAGEN

I. Schriften

1. Erstdrucke, Nachlaß, Handschriften	21
2. Gesamtausgaben der Schriften	
a) Auswahl- und Gesamt-Ausgaben 1827–1844	22
b) Gesamt-Ausgaben 1844–1965	22
c) Maßgebende wissenschaftliche Gesamt-Ausgaben (Maassen, Ellinger, Harich und Winkler-Verlag)	23
3. Nachtrag zu den Gesamt-Ausgaben (Nicht in HWH. und HWE. enthaltene Arbeiten:)	
a) Gelegenheitsarbeiten, Operntexte, Anekdoten etc.	26
b) Musik-Rezensionen	29
c) Juristische Arbeiten	31
d) Übersetzungen und Bearbeitungen	32
e) Annoncen und Inserate	33
4. H. fälschlich zugeschriebene Arbeiten	
a) Schriften	33
b) Musik-Rezensionen	35
c) Mündlich überlieferte Erzählungen	36
5. Einzel-Ausgaben	
a) Kritische Einzel-Ausgaben	36
b) Übersetzungen von H.s Schriften	37
6. Illustrationen zu H.s Schriften	37

II. Kompositionen

1. Nachlaß und Handschriften	37
2. Drucke, Schallplatten und Band-Aufnahmen	38

III. Zeichnungen, Bilder etc.	
1. Nachlaß	41
2. Sammel- und Einzel-Abdrucke	42
IV. Tagebücher	
1. Nachlaß und Handschriften	42
2. Ausgaben	43
V. Briefe	
1. Nachlaß, Handschriften und Einzelabdrucke	43
2. Gesamt-Ausgaben	44
3. Nachtrag zu den Gesamt-Ausgaben	45

B. BIOGRAPHISCHE ARBEITEN UND QUELLEN

I. Zeitgenössische biographische Quellen und literarische Urteile

1. Zeitgenössische Biographien (Hitzig, Hippel, Kunz)	47
2. Zeitgenössische Nachrichten und Urteile über H.	49

II. Wissenschaftliche biographische Arbeiten

1. Neuere Biographen und biographische Einzelstudien	
a) Größere deutsche Biographien	56
b) Kleinere deutsche Biographien	58
c) Ausländische Biographien	58
d) Biographische Einzelstudien	59
2. Über die einzelnen Lebensabschnitte und Aufenthaltsorte	
a) Vorfahren und Verwandte	59
b) Königsberg 1776–1796	60
c) Glogau, Polen und Berlin I/II 1796–1808	60
d) Bamberg 1808–1813	61
e) Dresden und Leipzig 1813/4	61
f) Berlin III 1814–1822	62
g) Reisen (Schlesien 1798 und 1819)	62
h) Tod 1822, Nekrologe	62
i) Gedenkstätten (H.-Gesellschaft; H.-Haus in Bamberg; Grabstein und Gedenktafel in Berlin; H.-Ausstellungen und Feiern; H.-Sammlungen)	62
3. H. vom psychologischen und medizinischen Standpunkt	63
4. H.-Porträts und Büsten	63

C. LITERARHISTORISCHE ARBEITEN

I. Verzeichnisse, Register, Forschungsberichte und Bibliographien	64
II. Allgemeine Deutungen und Wertungen	65
III. Literaturgeschichten und allgemeine Aufsätze	67
IV. Über die einzelnen Dichtungen und Gattungen (Literatur einschließlich der zeitgenössischen Rezensionen, Nachdichtungen, Fortsetzungen, Dramatisierungen, Vertonungen, Verfilmungen und Hörspielbearbeitungen).	68
1. Über die einzelnen Dichtungen	69
2. Über Sammel-Veröffentlichungen H.s (Fantasie-Stücke; Nacht-Stücke; Serapionsbrüder; Letzte Erzählungen; Tagebuch; Briefe)	89
3. Über die einzelnen Gattungen (Erzählung, Novelle, Märchen, Lyrik)	92
V. Über die Quellen von H.s Dichtungen (literarische und persönliche Vorbilder)	
1. Verzeichnisse von H.s Lektüre und Bekannten	92
2. Über die einzelnen Quellen, Vorbilder und Bekannten	93
VI. Über einzelne Probleme, Motive und Stoffe	
1. Motive (allgemein)	103
2. Gestalten und Typen	103
3. Naturphilosophie, Naturwissenschaft, Magnetismus	103
4. Mythos, Religion	104
5. Das Wunderbare, Phantasie, das Unheimliche	104
6. Automaten	105
7. Magie, Mystik, Okkultismus	105
8. Dämonie, Schicksal	105
9. Psychologie, das Unbewußte, Vererbung	105
10. Doppelgänger, Ich-Spaltung, Wahnsinn	106
11. Traum, Vision	106
12. Liebe, Künstlerliebe	106
13. Kunst, Künstlertum	107
14. Kunstauffassung	107
15. Theater, Schauspieler, Maske	107
16. Humor, Ironie, Satire	108
17. Romantik	108
18. Realität, Transzendenz	108

19. Politik	108
20. Zeit	109
21. Italien	109
22. Musik	109
VII. Über Stil, Form (und Synästhesie)	109
VIII. Über H.s Einfluß auf andere Dichter und deren Urteil über H.	110
1. In- und Ausland allgemein	110
2. Dänemark	110
3. Deutschland	111
4. England und Amerika	114
5. Frankreich	114
6. Italien	115
7. Japan	116
8. Niederlande	116
9. Norwegen	116
10. Rußland	116
11. Schweden	116
12. Spanien	116

D. ÜBER HOFFMANN ALS MUSIKER UND MUSIKSCHRIFTSTELLER

I. Verzeichnisse	
1. Verzeichnisse von H.s Musik-Rezensionen	118
2. Verzeichnisse von H.s Kompositionen	118
II. Gesamtdarstellungen über H. als Musiker und Musik-Schriftsteller	
1. Biographien über H. als Musiker und Musik-Schriftsteller	119
2. Allgemeine Aufsätze über H. als Musiker und Musik-Schriftsteller	120
III. Über H. als Musik-Schriftsteller und -Rezendent (speziell)	121
IV. Über H. als Musiker	
1. Über H. als Komponist und praktischer Musiker	121
2. Über die einzelnen Bühnen-Kompositionen	122
3. Über die Instrumental-Kompositionen	125
4. Über die Vokal-Kompositionen	125

V. Über musikalische Vorgänger und Zeitgenossen	126
VI. Über H.s Einfluß auf andere Komponisten und deren Urteil über H.	127
E. ÜBER HOFFMANN ALS BILDENDER KÜNSTLER	
I. Verzeichnisse der Zeichnungen, Bilder etc.	129
II. Über H. als bildender Künstler	129
F. ÜBER HOFFMANN ALS JURIST	
I. Über H. als Jurist (allgemein)	131
II. Demagogen-Prozesse	132
III. Jahn-Prozesse	133
IV. Knarrpanti-Affäre (Meister Floh)	134
V. Juristisches in H.s Dichtung	135

ALPHABETISCHER TEIL: BIBLIOGRAPHIE

A. DIE WICHTIGSTEN NEUEREN AUSGABEN	137
B. DIE LITERATUR ÜBER HOFFMANN 1805-1965	141