Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1
1 Poetologie des Erinnerns: Zu Prämissen und Fragestellungen der Studie — 1
2 Zum Aufbau der Studie — 3
3 Zur Werkauswahl — 6

I Die Bedeutung der Erinnerung für die Kultur, die Gesellschaft, das Individuum und die Literatur — 10
1 Dimensionen von Gedächtnis: Begriffsbestimmungen — 10
1.1 Autobiographisches Gedächtnis — 12
1.2 Kollektives Gedächtnis — 13
1.3 Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis — 14
2 Erinnerungstheorie in der Kultur- und Literaturwissenschaft — 15
3 Unzuverlässige Erinnerung — 19
4 Erinnerungsorte — 21
5 Shoah: Trauma und Erinnerung — 23

II Der autobiographische Roman — 26
1 Die Autobiographie und der Erinnerungsroman im historischen Überblick — 26
2 Zur Autobiographie: Ein Forschungsbericht — 36
3 Zum Verhältnis von Autobiographie, Roman, Memoiren und autobiographischem Roman — 45
4 Zur Konstitution des Genres ‚autobiographischer Roman' — 55

III Die Walser-Bubis-Debatte im Kontext — 59

IV Offensives, selbstreflexives und weibliches Erinnern in Ruth Klügers *weiter leben. Eine Jugend* — 75
1 Biographische und werkgeschichtliche Einordnung — 75
2 Erinnerung und Erzählstruktur — 78
3 Poetologie des Erinnerns aus jüdischer Perspektive — 85
4 Poetologie des Erinnerns aus feministischer Perspektive — 92
5 *weiter leben*: Autobiographie oder Roman? — 97

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1081310650

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V „Vergangenheit als Gegenwart": Martin Walsers *Ein springender Brunnen* — 102
1 Klüger, Proust und Walsers Reden: Zur Einordnung des autobiographischen Romans — **102**
2 Biographischer Kontext — **109**
3 „Vergangenheit als Gegenwart": Meta-Memoria-Ebene — **111**
4 *Ein springender Brunnen* im Spannungsfeld von Authentizität, Erinnerungskonstruktion und unzuverlässigem Erzählen — **116**

VI Georg Hellers *Das Kind, das er war. Die Geschichte des Johann Avellis*: Erinnern zwischen Emotionalität, Unwillkürlichkeit und Unsicherheit — 130
1 Zur Biographie Georg Hellers — **130**
2 Erinnerungs- und Erzählstruktur des autobiographischen Romans — **131**
3 Erinnerungsprogramm — **135**
4 „Vergangenheit als Gegenwart": Martin Walser und Georg Heller im Vergleich — **141**

VII Das Erinnerungskonzept in Günter Grass' *Beim Häuten der Zwiebel* — 146
1 *Beim Häuten der Zwiebel*: Eine kurze Einführung — **146**
2 Zur Erzählstruktur des Romans — **147**
3 Zwiebel, Bernstein, Film: Meta-Memoria und implizites Erinnerungskonzept — **152**
4 Zuverlässiges und unzuverlässiges Erinnern — **161**
5 Erinnerung und Schuld — **166**
6 *Beim Häuten der Zwiebel* als autobiographischer Roman — **171**

VIII „Flecken gewaltiger Erinnerung": Autobiographische Literatur anderer Autorinnen und Autoren — 179

IX Synthese und Fazit — 189

Literaturverzeichnis — 197
Quellen — **197**
Forschungsliteratur — **199**

Personenregister — 215