

INHALT

NORMAN KASPER/JOCHEN STROBEL Zugänge zur historischen Romantik im Spannungs- und Synthesefeld von Diskurs und Praxis. Einleitung	7
JÜRGEN JOACHIMSTHALER Romantik als poetische Praxis (in) der Aufklärung	23
STEFFEN DIETZSCH Bild und Bilden als romantische Praxis. Oder: „das ächte Denken scheint, wie ein Machen – und ist auch solches“	41
BURKHARD MEYER-SICKENDIEK Der narrative Zeigarnik-Effekt: Zu einem Wirkungsprinzip frühromantischer Kunstmärchen	61
LUDWIG STOCKINGER ,Romantisches‘ und ‚Romantik‘ im Lexikon-Wissen des 19. Jahrhunderts. Das <i>Conversationslexikon</i> von Brockhaus als Beispiel	83
MAIKE OERTEL ,Germanisierung‘ als romantisches Kulturmuster in der englischen Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts	99
BARRY MURNANE Romantische Doppelgänger: Hoffmann, Scott und die Konstituierung der phantastischen Literatur in Großbritannien, Frankreich und Deutschland im 19. Jahrhundert.....	117

INHALT

WERNER NELL

Fixierungen und Phantasmata. Sinn-Zerstörung im romantischen
Dispositiv bei Ludwig Tieck und Théophile Gautier..... 141

TOBIAS HERMANS

Das Unsagbare als Sagbares: Die Musikkritik als Entlarvung der
romantischen Musikästhetik. Betrachtungen zu E. T. A. Hoffmann,
Robert Schumann und Richard Wagner..... 159

JOCHEN STROBEL

Erben, postromantisch (Tieck, Eichendorff)..... 177

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Wolkenkunst und romantischer Diskurs: Über Malergeschichten
als programmatische Texte der Romantik..... 203

NORMAN KASPER

Dramaturgien der Romantik. Die Epochen-Diskurse der
nationalliberalen Kunst- und Literaturgeschichte im Vergleich 221

SASKIA PÜTZ

Geschichten vom Anfang. Zur Rezeption der romantischen
Landschaftsdarstellung im 19. und frühen 20. Jahrhundert 241

Die Autor*innen des Bandes..... 261