

# I N H A L T

1. KAPITEL: EINLEITUNG . . . . .	1—30
I. Cowley, Johnson und die moderne Kritik . . . . .	1
II. Die metaphysische Dichtung und die neuere Literaturgeschichte . . . . .	19
III. Ziele und Begriffe . . . . .	27
2. KAPITEL: COWLEYS BILDER . . . . .	31—148
I. Grundlagen . . . . .	31
1. Willkür oder System? . . . . .	31
2. Cowleys Bilder und die moderne Bildauffassung . . . . .	36
3. Einführung in Cowleys Bildkunst: 'The Chronicle'	40
a) Herricks 'Upon the losse of his Mistresses', ein Gedicht in direkter Aussageform . . . . .	41
b) Cowleys 'The Chronicle', ein Bildgedicht . . . . .	42
c) Bildhyperbel als Grundbild . . . . .	45
d) Felder, Ausweitung . . . . .	46
e) Korrespondenzargument, Verdichtung . . . . .	47
f) Sind Cowleys Bilder anschaulich und 'funktional'? . . . . .	49
g) Bildrhetorik: Hebung und Klammerung . . . . .	50
II. The Mistress . . . . .	54
1. Ausweitung . . . . .	54
a) Tyrannenbilder . . . . .	54
b) 'The Frailty' und 'The Passions': Ausweitung, Korrespondenz- technik, Bildargumente . . . . .	54
c) Andere Ausweitungen des Grundbildes 'Tyrann' . . . . .	60
2. Verdichtung . . . . .	62
a) Verdichtung des Grundbildes 'Geliebte' = 'Göttin' . . . . .	62
b) Verdichtung des Grundbildes 'Geliebte' = 'Sonne' . . . . .	67
3. Die Felder der Uneigentlichen . . . . .	72
a) Allgemeines . . . . .	72
b) Das Feld 'Wärme' — 'Kälte' (— 'Sonne') . . . . .	73
c) Das Feld 'Herrschaft' — 'Sklaverei' (— 'Krieg') . . . . .	79
d) Das Feld 'Pfeil' — 'Mord' — 'Wunden' (— 'Krieg') . . . . .	80
e) Das Feld 'Gottheit' — 'Anbeter' — 'Himmel' — 'Hölle' . . . . .	83
4. Einzelallegorie und allegorisches System . . . . .	86
5. Annäherung und Anpassung . . . . .	90
a) Begriffe . . . . .	90
b) Die Annäherung der Bildfelder . . . . .	90
c) Die Anpassung einzelner Uneigentlicher . . . . .	92
6. Angleichung . . . . .	94
7. Die Hebung gesunkener Metaphern . . . . .	99
8. Vergleichsbeziehungen . . . . .	104
a) Bildpointen . . . . .	104
b) Klammerung und Verschränkung . . . . .	107
9. Paradoxkorrespondenzen . . . . .	111
10. Ergebnisse . . . . .	114

III. Pindarique Odes . . . . .	118
1. Allgemeines . . . . .	118
a) Fragen . . . . .	118
b) Cowleys Absicht und Methode . . . . .	120
2. Die Nachdichtungen . . . . .	122
a) Rationalisierung: Ausbau der antiken Bilder . . . . .	122
b) 'Extravagant' — 'natural': Cowleys Einstellung zu ungewöhnlichen Bildern . . . . .	126
c) Rationalistische Interpretation antiker Metaphern . . . . .	130
d) Verbildlichung direkter Aussage . . . . .	132
e) Antworten . . . . .	135
3. Die unabhängigen Oden . . . . .	136
a) 'To Mr. Hobs' . . . . .	137
b) Erweiterung von Grundbildern der Liebeslyrik . . . . .	141
c) Bildtechnik und Bildstruktur: Die Eindeutigkeit der Vergleichsbeziehungen . . . . .	143
d) Ungewöhnliche Bilder . . . . .	146
4. Schluß: Die Korrespondenzlyrik Cowleys und ihre geistigen Grundlagen . . . . .	147
3. KAPITEL: COWLEY UND DIE ELISABETHANISCHEN SONETTE . . . . .	149—202
I. Vorbemerkungen . . . . .	149
II. Cowley und die Sonette: Bildfelder und Korrespondenztechnik . . . . .	151
1. Mannigfaltigkeit und Ordnung . . . . .	151
2. 'Wärme' — 'Kälte' . . . . .	152
a) 'Furnace' . . . . .	152
b) 'Phoenix' . . . . .	157
c) Übersicht über das gesamte Feld . . . . .	160
d) Annäherungen und Übergänge . . . . .	161
3. 'Herrschaft' — 'Sklaverei' . . . . .	162
4. 'Pfeil' — 'Wunden' — 'Krieg' . . . . .	164
5. 'Göttin' — 'Engel' — 'Anbeter' . . . . .	169
6. Zusammenfassung . . . . .	172
III. Korrespondenzbild, Theorie der Lyrik und Weltanschauung . . . . .	174
1. Das elisabethanische Weltbild . . . . .	174
2. Die Dichtung als Spiegelbild . . . . .	175
3. Die Geliebte als Spiegel. Dichtung und Wirklichkeit . . . . .	175
4. Die Dichtung als Spiegelbild der Liebesqualen . . . . .	181
5. Korrespondenzbild und Spiegelbild . . . . .	182
6. Gefühl und Verstand . . . . .	185
7. Ernst und Spiel . . . . .	188
IV. Cowley und die Sonette: Unterschiede . . . . .	193
1. Allgemeine Unterschiede . . . . .	193
2. Bildauswahl . . . . .	194
3. Bildtechnik . . . . .	195
a) Hyperbeln . . . . .	195
b) Struktur . . . . .	196
c) Statische und bewegte Korrespondenz . . . . .	197
d) Bilder mit konkreten Eigentlichen . . . . .	199
e) Bildmythen . . . . .	200

4. KAPITEL: DONNE UND DIE KORRESPONDENZDICHTUNG . . . . .	203—284
I. Ausgangsposition und Ziel . . . . .	203
II. Donne und die Sonettichtung: 'Aire and Angels' . . . . .	206
1. 'Petrarkismus' . . . . .	206
2. 'Aire and Angels' . . . . .	208
III. Donne und die alte Weltordnung: 'The First Anniversary' . . . . .	217
1. Donnes Weltanschauung . . . . .	217
2. Dichtung und Weltbild bei Donne: Die Auffassung des 'New Criticism' . . . . .	217
3. 'The First Anniversary': Frailty and Decay of the World . . . . .	222
a) Donnes Anatomie der Welt . . . . .	222
b) Die alte Welt lebt . . . . .	224
c) Weltordnung und Dichtung . . . . .	225
d) Aspektbetrachtung . . . . .	227
e) Der Einfluß des Gefühls . . . . .	229
4. 'The First Anniversary': The death of Elizabeth Drury . . . . .	231
a) Die Frauengestalt in 'The First Anniversary' . . . . .	231
b) Das Gedicht als Ganzes . . . . .	234
IV. Donne als Korrespondenzdichter . . . . .	237
1. These . . . . .	237
2. Donnes Dichtung und die Poetik der Gegenwart . . . . .	238
3. Donnes Korrespondenzdichtung: Der Mensch als Spiegel . . . . .	242
4. Donnes Korrespondenzdichtung: Abbildungen . . . . .	247
5. Donnes Korrespondenzdichtung: Der Gedichtanlaß als Spiegel . . . . .	254
6. Donnes Korrespondenzdichtung: Die Welt der Liebe . . . . .	259
V. Donne und Cowley . . . . .	268
1. Johnsons 'Life of Cowley' und die Korrespondenzlyrik . . . . .	268
a) Verstandesdichtung und Gefühlsdichtung . . . . .	268
b) "Their attempts were always analytick; they broke every image into fragments" . . . . .	270
c) 'Wit' und 'discordia concors' . . . . .	272
d) Zusammenfassung . . . . .	275
2. Donne und Cowley: Unterschiede . . . . .	276
3. Donne und Cowley: Einflüsse . . . . .	280
Literaturverzeichnis . . . . .	285