

INHALT	Seite
Vorwort	3
Einleitung, von Dieter Herms	4
Typen experimentellen Theaters der 60er Jahre	7
Das politisch-emanzipatorische Theater im Rahmen der Gegenöffentlichkeit politischer Bewegungen	15
Die Stücke: Darstellung des Imperialismus?	25
Klassen (Rassen)-Justiz und Polizeiterror	37
Kunstcharakter?	48
Anmerkungen	58
Bibliographische Hinweise	62
Programmatik und Erfahrungsberichte	
Vorbemerkung	70
Guerillatheater, von R.G. Davis	72
Guerilla Theater: Mai 1970, von R. Schechner	81
Notiz zum Guerillatheater, von M. Estrin	95
Unterwegs mit den Pageant Players, von The Pageant Players	98
Komödie und Revolution, von J. Holden	103
Texte	
Vorbemerkung	116
El Teatro Campesino: Die zwei Gesichter des Bosses	117
San Francisco Mime Troupe: Das unabhängige Mädchen	129
The People's Street Theater New York SDS: The Big (Pig) Top	153
Radical Arts Troupe of Berkely SDS: Reserve Liberal Training Corps	171
Rapid Transit Guerilla Communications Chicago: Die Geschäftsleute	180
Rapid Transit Guerilla Communications Chicago: Fotomodelle	182

	Seite
Burning City Theater: Der Volkspark von Berkeley	183
Pageant Players: Konspirations-Spiel	189
San Francisco Mime Troupe: Soledad	195
Bread and Puppet Theatre: Mississippi	204
Bread and Puppet Theatre: Die Rache des Gesetzes	207
American Playground Washington D.C.: Szene für Kongresse	212
Quellennachweise	
I. Programmatik und Erfahrungsberichte	214
II. Texte	214