

## Inhalt

Prinzipien der Illustrationen . . . . .	5
Romantische Anfänge . . . . .	7
Pforrs altdeutsche Wendung . . . . .	10
Mittelalterliche Lebenswelt . . . . .	12
Die Überlieferung der Götz-Zeichnungen . . . . .	15
Vita activa und Vita contemplativa . . . . .	17
Die ersten Entwürfe und die ersten Konturen . . . . .	20
Die übrigen Konturen und das Schlußblatt . . . . .	24
Goethe und Pforr . . . . .	26
Die letzte Fassung . . . . .	30
Dürer und das Titelblatt . . . . .	33
Nachweis der Szenen des Dramas, die illustriert wurden . . . . .	37
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	39

---