

# Inhalt

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Zusammenfassung</b> .....	11
<b>Abstract</b> .....	13
<b>1 Einleitung</b> .....	15
<b>2 Schulische und außerschulische Musikvermittlung</b> .....	19
<b>2.1 Musikvermittlung – Hinweise zur Verwendung des Begriffs</b> .....	19
<b>2.2 Konzerte für Kinder</b> .....	20
2.2.1 Frühe Zeugnisse .....	21
2.2.2 1970er-Jahre .....	24
2.2.3 1980er-Jahre .....	32
2.2.4 1990er-Jahre .....	39
2.2.5 Die 2000er-Jahre .....	46
<b>2.3 Wissenschaftliche Monographien zur Musikvermittlung</b> .....	52
2.3.1 Familienkonzerte in Kooperation mit Grundschulen .....	53
2.3.2 Zukunftsmodell Konzertpädagogik .....	56
2.3.3 Erlebnisraum Konzert .....	57
2.3.4 Musikvermittlung im Kontext .....	60
<b>2.4 Projektarbeit mit Kindern</b> .....	63
2.4.1 Klangnetze – ein Beispiel für alternative Konzepte .....	64
2.4.2 <i>Community Music</i> .....	65
<b>2.5 Zusammenfassung</b> .....	66
<b>3 Erkenntnistheoretische Grundlagen</b> .....	69
<b>3.1 Musikalisches Fähigkeitsselfkonzept</b> .....	69
<b>3.2 Musikalische Lernmotivation</b> .....	71
<b>3.3 Kurzinterventionen in der Psychologie</b> .....	72

<b>3.4</b>	<b>Musikalisches Zeichen als Grundlage der wissenschaftlichen Musikpädagogik</b> .....	73
3.4.1	Der allgemeine Zeichenbegriff .....	73
3.4.2	Allgemeines und musikalisches Zeichen .....	74
3.4.3	Außerschulische Musikvermittlung als Teil des Zeichenmodells .....	75
<b>3.5</b>	<b>Systemtheorie – Luhmann</b> .....	77
<b>3.6</b>	<b>Dokumentarische Methode</b> .....	78
<b>3.7</b>	<b>Individualkonzepte</b> .....	80
<b>4</b>	<b>Forschungsansatz</b> .....	81
<b>4.1</b>	<b>Stand der Forschung</b> .....	81
<b>4.2</b>	<b>Forschungsfragen</b> .....	82
<b>5</b>	<b>Durchführung der Studie – Methoden</b> .....	85
<b>5.1</b>	<b>Projekte der Kooperation</b> .....	85
5.1.1	Kinder- und Jugendkonzerte .....	85
5.1.2	<i>TamTam</i> .....	86
5.1.3	<i>Musik macht Schule</i> .....	86
5.1.4	Eröffnungsveranstaltung .....	87
5.1.5	Patenschaften der Musiker(innen) .....	87
5.1.6	<i>Till Eulenspiegel</i> -Konzert .....	87
5.1.7	<i>Klangvisionen</i> .....	88
5.1.8	<i>Romeo ft. Julia</i> .....	88
5.1.9	Abschlussprojekt mit dem Komponisten M. T. ....	88
5.1.10	Zusammenfassung .....	88
<b>5.2</b>	<b>Erhebungsinstrumente – Methode – Studiendesign</b> .....	89
5.2.1	Quantitative Studie: Einfluss von Musikvermittlungsprojekten auf das musikalische Selbstkonzept sowie die musikalische Lern- und Leistungsmotivation von Schüler(inne)n .....	89
5.2.2	Qualitative Studie – Individualkonzepte Lehrkräfte und Musiker(innen) ...	93
<b>6</b>	<b>Ergebnisse</b> .....	99
<b>6.1</b>	<b>Wirkung von Musikvermittlungsangeboten auf musikalisches Selbstkonzept, musikalische Lern- und Leistungsmotivation von Schüler(inne)n</b> .....	99

---

6.1.1	Pre-Test .....	101
6.1.2	Pre-Post-Vergleich .....	102
<b>6.2</b>	<b>Auswertung der Schülerantworten auf dem Fragebogen der Post-Befragung .....</b>	<b>104</b>
6.2.1	Rangfolge der Angebote .....	104
6.2.2	Qualitative Auswertung der Erklärungen der Schüler(innen) .....	106
6.2.3	Zusammenfassung .....	113
<b>6.3</b>	<b>Fallzusammenfassungen .....</b>	<b>115</b>
6.3.1	Lehrkräfte .....	115
6.3.2	Musiker(innen) .....	151
<b>6.4</b>	<b>Entwicklung der Typologien .....</b>	<b>174</b>
6.4.1	Typenbildung mit der dokumentarischen Methode – Analyse der unterschiedlichen Darstellung eines <i>TamTam</i> -Besuchs dreier Lehrkräfte ....	174
6.4.2	Weitere Vergleichselemente .....	176
6.4.3	Typenbildung .....	177
<b>6.5</b>	<b>Typologie der Lehrkräfte .....</b>	<b>178</b>
6.5.1	Typ 1 – „Endlich wieder mehr Musik“: Lehrkraft ohne musikpädagogische Ausbildung mit Neigung zur Musik .....	178
6.5.2	Typ 2 – „Ich brauche jemanden, der das alleine machen kann“: Lehrkräfte ohne musikalische Ausbildung .....	179
6.5.3	Typ 3 – „Vieles bekomme ich alleine besser hin“: Fachlehrkraft Musik .....	180
6.5.4	Zusammenfassung .....	181
<b>6.6</b>	<b>Typologie der Musiker(innen) .....</b>	<b>182</b>
6.6.1	Typ 1 – die pädagogisch Interessierten .....	182
6.6.2	Typ 2 – die Unsicheren .....	183
6.6.3	Typ 3 – die Wertenden .....	185
6.6.4	Zusammenfassung .....	185
<b>7</b>	<b>Diskussion .....</b>	<b>187</b>
7.1	Einschränkungen .....	188
7.2	Schüler(innen) (quantitative Studie) .....	189
7.3	Lehrkräfte und Musiker(innen) .....	190
7.4	Drei Thesen zur Musikvermittlung .....	193
7.5	Schlusswort .....	194

<b>8</b>	<b>Anhang</b> .....	195
<b>8.1</b>	<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	195
<b>8.2</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	195
<b>8.3</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	196
<b>8.4</b>	<b>Fragebögen, Leitfäden</b> .....	203
8.4.1	Leitfaden Lehrkräfte .....	211
8.4.2	Leitfaden Musiker(innen) .....	213