

Inhalt

Vorwort Ursula Amrein XI

I Biographie Michael Andermatt 1

- 1 Zürich (1819–1840) – Kindheit und Jugend 3
- 2 München (1840–1842) – Landschaftsmaler 4
- 3 Zürich (1842–1848) – Politisierung und erste Veröffentlichungen 5
- 4 Heidelberg und Berlin (1848–1855) – Aufenthalte in Deutschland 7
- 5 Zürich (1855–1890) – Rückkehr, Staatsschreiber und freier Schriftsteller 9

II Werk 15

A Romane und Novellen 16

- 6 »Der grüne Heinrich« (1854/55, 1879/80)
Michael Andermatt 16
 - 6.1 Entstehung und Wirkung 16
 - 6.2 »Der grüne Heinrich« – 1. Fassung (1854/55) 17
 - 6.2.1 Die »Jugendgeschichte« 18
 - 6.2.2 Der »eigentliche Roman« 28
 - 6.3 »Der grüne Heinrich« – 2. Fassung (1879/80) 39
 - 6.3.1 Die Umarbeitung als »Martyrium« 40
 - 6.3.2 Das Prinzip der Dialogizität 40
 - 6.3.3 Der neue Schluss 43
- 7 »Die Leute von Seldwyla« (1856, 1873/74)
Alexander Honold 47
 - 7.1 Entstehungsgeschichte und Publikationen zu Lebzeiten 47
 - 7.2 Der Novellenzyklus und seine Gestaltungsprinzipien 49
 - 7.2.1 Radikalität der Liebe 50
 - 7.2.2 Sinnsprüche, Sentenzen und Selbstthematisierung des Erzählens 50
 - 7.2.3 Korrespondenzen und Spiegelungen 51

7.2.4 Topographie und Topologie Seldwylas 52

- 7.3 Die Novellen des ersten Teils (1856) 53
- 7.4 »Pankraz, der Schmoller« 54
- 7.5 »Romeo und Julia auf dem Dorfe« 56
- 7.6 »Frau Regel Amrain und ihr Jüngster« 59
- 7.7 »Die drei gerechten Kammacher« 61
- 7.8 »Spiegel, das Kätzchen« 64
- 7.9 Die Novellen des zweiten Teils (1873/74) 67
 - 7.10 »Kleider machen Leute« 67
 - 7.11 »Der Schmied seines Glückes« 71
 - 7.12 »Die mißbrauchten Liebesbriefe« 74
 - 7.13 »Dietegen« 77
 - 7.14 »Das verlorene Lachen« 81
- 8 »Sieben Legenden« (1872)
Marianne Schuller 86
 - 8.1 Entstehung 86
 - 8.2 Fragmentarität und Fabulierlust 88
 - 8.3 »Eugenia« 90
 - 8.4 »Die Jungfrau und der Teufel« 92
 - 8.5 »Die Jungfrau als Ritter« 93
 - 8.6 »Die Jungfrau und die Nonne« 95
 - 8.7 »Der schlimm-heilige Vitalis« 96
 - 8.8 »Dorotheas Blumenkörbchen« 99
 - 8.9 »Das Tanzlegendchen« 100
- 9 »Züricher Novellen« (1878)
Michael Andermatt 104
 - 9.1 Entstehung 104
 - 9.2 Konzeption von Zyklus und Rahmen 105
 - 9.2.1 Narrative Pädagogik 106
 - 9.2.2 Positionen der Forschung 106
 - 9.3 »Hadlaub« 107
 - 9.4 »Der Narr auf Manegg« 108
 - 9.5 »Der Landvogt von Greifensee« 109
 - 9.6 »Das Fähnlein der sieben Aufrechten« 111
 - 9.7 »Ursula« 113

- 10 »Das Sinngedicht« (1881)
 Marianne Schuller 117
- 10.1 Entstehung 117
- 10.2 »Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren und reitet über Land, dasselbe zu prüfen« 118
- 10.3 »Worin es zur einen Hälfte gelingt« 120
- 10.4 »Worin es zur andern Hälfte gelingt« 121
- 10.5 »Worin ein Rückschritt vermieden wird« 121
- 10.6 »Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner Unternehmungen zu ahnen« 122
- 10.7 »Worin eine Frage gestellt wird« 124
- 10.8 »Von einer thörichten Jungfrau« 125
- 10.9 »Regine« 126
- 10.10 »Die arme Baronin« 127
- 10.11 »Die Geisterseher« 129
- 10.12 »Don Correa« 130
- 10.13 »Die Berlocken« 131
- 10.14 »In welchem das Sinngedicht sich bewährt« 132
- 11 »Martin Salander« (1886) Karl Wagner 136
- 11.1 Entstehung und Kontext 136
- 11.2 Wirkung 137
- 11.3 Inhalt, Struktur, Deutung 139
- 12 Verstreute Prosa Peter Villwock 144
- 12.1 Frühe Entwürfe (1836–1838) 144
- 12.1.1 Anekdotisches: »Die Frefelthat«, »Der Selbstmörder«, »Die Drohung« 144
- 12.1.2 Natursymbolisches: »Durch dor- nisches Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »Das Gewitter« 145
- 12.1.3 Aphoristisches 146
- 12.2 Ansätze der 1840er Jahre 147
- 12.2.1 Derb-Komisches: »Unangenehmes Erwachen«, »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen« 147
- 12.2.2 Parabolisches: »Naturhistorisches«, »Die zwey Uhren«, »Fabel«, »Vom Fichtenbaum, dem Teiche u den Wolken« 147
- 12.2.3 Novellistisches: »In einer gewissen Epoche des Lebens...« 148
- 12.3 Kalendergeschichten und Zeitungsbeiträge (1847–1866) 148
- 12.3.1 »Die mißlungene Vergiftung« (1847) 148
- 12.3.2 Beiträge zum »Postheiri« (1858–1863) 150
- 12.3.3 »Eine Steuerverweigerung« (1861) 150
- 12.3.4 »Der Wahltag« (1862, 1865) 150
- 12.3.5 »Verschiedene Freiheitskämpfer« (1863) 152
- 12.4 Kleine Prosa der 1870er und 1880er Jahre 154
- B Lyrik 156**
- 13 Textgenese und Sammlungen
 Walter Morgenthaler 156
- 13.1 Frühe Gedichtsammlungen 156
- 13.1.1 »Deutsches Taschenbuch« (1845/46) 156
- 13.1.2 »Gedichte« (1846) 157
- 13.1.3 »Neuere Gedichte« (1851/54) 159
- 13.2 »Gesammelte Gedichte« (1883) 161
- 13.2.1 »I. Buch der Natur« 162
- 13.2.2 »II. Erstes Lieben« 162
- 13.2.3 »III. Sonette« 163
- 13.2.4 »IV. Lebendig begraben« 163
- 13.2.5 »V. Feuer-Idylle« 164
- 13.2.6 »VI. Rhein- und Nach- barlieder« 164
- 13.2.7 »VII. Sonnende und Entsagen« 165
- 13.2.8 »VIII. Festlieder und Gelegentliches« 165
- 13.2.9 »IX. Pandora« 166
- 13.2.10 »X. Trinklaube« 167
- 13.2.11 »XI. Vermischte Gedichte« 167
- 13.2.12 »XII. Der Apotheker von Chamounix. Ein Buch Romanzen« 168
- 14 Zyklen und ausgewählte Gedichte
 Philipp Theisoohn 169
- 14.1 Kompositionsstruktur 169
- 14.2 Naturlyrik 171
- 14.3 Politische Lyrik 173
- 14.4 Liebeslyrik 174
- 14.5 Festlyrik 176
- 15 »Der Apotheker von Chamouny oder der kleine Romanzero« (1860) Ursula Amrein 178
- 15.1 Keller über Heine 178
- 15.2 Der »kleine Romanzero« als »Requiem poetischer Willkür« 179
- 15.3 Persiflage und poetologische Programm- schrift 181

- C Dramenfragmente** Peter Villwock 184
- 16 Jugenddramen 184
- 17 Politisches Theater 186
- 18 Lustspiele 187
- 19 Bürgerliches Trauerspiel 187
- 20 Kleinere Pläne und Konzepte 189
- D Schriften zur Literatur und Kunst**
- Ursula Amrein 191
- 21 Überblick 191
- 21.1 »Ludwig Börne« (1848) und »Arnold Ruge« (1848) 191
- 21.2 Literatur- und Theaterkritik in Heidelberg und Berlin 192
- 21.3 Publizistik in Zürich 193
- 22 »Jeremias Gotthelf« (1849–1855) 194
- 22.1 »Volkspoesie« und Verklärung 195
- 22.2 Das »Sinnliche« im Erzählen des Realismus 196
- 23 »Am Mythenstein« (1861) 197
- 23.1 Von Schillers »Wilhelm Tell« zur Vision eines neuen Theaters 197
- 23.2 Das Festspiel als Gesamtkunstwerk 198
- 24 »Ein bescheidenes Kunststreichchen« (1882) 200
- 24.1 Ernst Stückelberg, Arnold Böcklin, Robert Zünd 200
- 24.2 »Ideale Reallandschaft« oder »reale Ideallandschaft« 200
- E Schriften zur Politik und amtliche Publikationen** Michael Andermatt 204
- 25 Radikale Polemik in »Der Bote von Uster« (1845) 205
- 25.1 »Zur Warnung« (4.7.1845) 205
- 25.2 »Der Polizeidichter Reithaar« (26.9.1845) 205
- 25.3 »Zeitgemäße Betrachtungen« (3.10.1845) 206
- 25.4 »Die sogenannte Gemüthlichkeit in der Volksschule« (10.10.1845) 206
- 26 Gegen Zürcher Regierungs- und Wirtschaftskreise (1856–1861) 207
- 26.1 »An die hohe Bundesversammlung« (1856), »An die Wahlmänner des Kantons Zürich!« (1860), »Zürcher Korrespondenz I–IV« (1860) 207
- 26.2 »Nachträgliches« (1861), »Randglossen I–IV« (1861) 209
- 26.3 »Pfungsten« (1861), »Unser Große Rath« (1861), »Eine Steuerverweigerung« (1861) 211
- 27 Staatsschreiberjahre (1862–1876): Bettagsmandate, Kantonalberichte 212
- 27.1 »Das Provisorische Comité zur Unterstützung der Polen an die Bewohner Zürichs« (1863) 213
- 27.2 »Bettagsmandate« 1862, 1863, 1867, 1871 und 1872 213
- 27.3 »Kantonalberichte« (1864–1866) 215
- 27.4 »Die »Rückblicke« – und die Akten« (1866) 217
- 27.5 »Waldstätte (Offener Brief an Nationalrat Anton Wapf, Luzern)« (1867), »Zürich 30. März (Erklärung zu einem Trinkspruch)« (1872) 217
- 28 Distanz zur Regierung (1877–1890) 219
- 28.1 »An Herrn Professor Dr. E. Hitzig, Director der Irrenheilanstalt Burghölzli« (1878), »Die Weihnachtsfeier im Irrenhaus« (1879) 219
- 28.2 »Ein nachhaltiger Rachekrieg« (1879), »Was heißt bei uns aus dem Volke?« (1882) 220
- 28.3 »Escher-Denkmal« (1884), »Zu Alfred Eschers Denkmalweihe« (1889) 221
- F Autobiographisches** Michael Andermatt 223
- 29 Studienbücher, »Tagebuch«, »Traumbuch« und Notizbücher 224
- 29.1 »Sommerferien 1832«, »Den 10. März 1834...« 224
- 29.2 »Durch dornichtes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »An Müller« 224
- 29.3 »Das Grab am Zürichsee«, »Zu mahlende Gegenstände...« 225
- 29.4 »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen«, »Die zwey Uhren« 225
- 29.5 »Tagebuch« 225
- 29.6 »Traumbuch« 227
- 29.7 »Am Abend des 1. Mai 1848«, »Den 2. Mai«, »Den 3. Mai« 228
- 29.8 »Die Romantik und die Gegenwart« 229
- 29.9 »Schmerzliche Resignation des Dichters...«, »Heidelberg Jan. 1850«, »Es sind insbesondere die salbungsvollen rationellen Constitutionellen...« 230
- 30 Autobiographische Skizzen 231
- 30.1 »Ich bin im Jahre 1819 geboren« 231
- 30.2 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1853, 1861 und 1865 232
- 30.3 »Autobiographisches. Von Gottfried Keller« (1876/77) 232

- 30.4 Autobiographische Notizen aus den Jahren
1882 und 1883 234
- 30.5 »Gottfried Keller ist geboren
am 19. Juli 1819« 234
- 30.6 »Für und wider den Tabak« 235
- G Studien-, Notiz- und Gedichtschreibbücher**
Walter Morgenthaler 236
- 31 Studienbücher 236
- 32 Notizbücher 238
- 32.1 Beispiel: Notizbuch Ms. GK 67 238
- 33 Gedichtschreibbücher 239
- 33.1 Die frühen Schreibbücher 239
- 33.1.1 Beispiel: Schreibbuch
Ms. GK 9 240
- 33.2 Die späteren Schreibbücher 241
- H Briefwechsel** Peter Stocker 243
- 34 Überblick 244
- 35 Münchner Krisenbriefe 245
- 35.1 Elisabeth Keller 245
- 35.2 Johann Salomon Hegi 246
- 36 Berliner Theaterbriefe 247
- 37 Briefe an Verleger 248
- 37.1 Eduard Vieweg 248
- 37.2 Werkphantasien 248
- 38 Briefe von Verlegern 249
- 38.1 Franz Duncker 249
- 38.2 Julius Rodenberg 249
- 39 Romantische Briefe 251
- 39.1 Ludmilla Assing 251
- 39.2 Marie Exner 253
- 40 Späte Freundschaftsbriefe 254
- 40.1 Paul Heyse und Theodor Storm 254
- 40.2 Thema Lyrik 254
- 40.3 Alter und Tod 255
- I Bildkünstlerischer Nachlass** Bruno Weber 257
- 41 Produktion, Überlieferungslage und Motive 257
- 42 »Heroische Landschaft« (1842) 259
- 43 »Mittelalterliche Stadt« (1843) 260
- III Kontexte** 261
- A Zeitgeschichte** 262
- 44 Politik Michael Andermatt 262
- 44.1 Nationenbildung in der Schweiz
und in Deutschland 262
- 44.2 Keller als Politiker 263
- 44.2.1 Radikalismus 263
- 44.2.2 Kommunismus 264
- 44.2.3 Freischarenzüge 265
- 44.2.4 Staatsstipendium 265
- 44.2.5 Alfred Escher und der Zürcher
Liberalismus 266
- 44.2.6 Demokratische Bewegung 267
- 44.2.7 Staatsschreiber und Par-
lamentarier 267
- 44.2.8 Nationalfeste 269
- 44.2.9 »Corruption des modernen
Lebens« 270
- 44.3 Kultur vs. Politik – Kellers Beziehung zu
Deutschland 271
- 45 Religion Michael Andermatt 274
- 45.1 Konfessionelle Konflikte im Vorfeld der
schweizerischen Bundesstaatsgründung
1848 274
- 45.1.1 Straußenhandel und
Züriputsch 274
- 45.1.2 Jesuitenberufung und Sonderbunds-
krieg 275
- 45.2 Säkularisierung und Atheismus 275
- 45.2.1 Zürcher Atheismusstreit 275
- 45.2.2 Ludwig Feuerbach 276
- 45.3 Bettagsmandate 278
- 45.4 Kulturkampf 278
- 45.4.1 »Schweizerisches« (1846) 279
- 45.4.2 »Sieben Legenden« (1872), »Ursula«
(1876/77), »Das Sinngedicht«
(1881) 281
- 46 Anthropologie Ursula Amrein 283
- 46.1 Atheismus und Materialismus 283
- 46.2 Darwin und der »Kampf ums Dasein« 285
- 46.3 Geschlechterdifferenz und koloniale
Diskurse 286
- 46.4 Ideengeschichte des Bürgertums 287
- B Künste** 289
- 47 Literatur Ursula Amrein 289
- 47.1 Gründungsmythen der Autorschaft 289
- 47.1.1 Politischer Weckruf 289
- 47.1.2 Erfinder »süßer Frauenbilder« 290
- 47.1.3 Abkehr von der Romantik 291
- 47.2 Poetik des Diesseits 291
- 47.2.1 Figurationen des Realen und
Idealen 292
- 47.2.2 Säkularisierung 292
- 47.2.3 Erzählen als Erinnern 293
- 47.3 Keller als »Shakespeare der Novelle« 294
- 47.3.1 Medialität der Novelle 294

- 47.3.2 Das »Neue« in der »Dialektik der Kulturbewegung« 296
- 47.3.3 Serialität, Imitation und Variation der Tradition 297
- 47.4 Nationale und kulturelle Zugehörigkeit 298
- 47.4.1 Doppelte Verortung 298
- 47.4.2 Verwerfung einer schweizerischen Nationalliteratur 299
- 47.5 Die »Reichsunmittelbarkeit der Poesie« an der Schwelle zur Moderne 300
- 48 Theater Ursula Amrein 304
- 48.1 Krise des Theaters 304
- 48.2 Zürcher Aktientheater 304
- 48.3 Studien in Heidelberg anstelle einer »Orientfahrt« 305
- 48.4 Berliner Theaterszene 306
- 48.5 Tragödie, Komödie, Posse 307
- 48.6 Richard Wagner und das Festspiel 310
- 49 Bildende Kunst Dominik Müller 313
- 49.1 Bildkünstlerische Kontexte 313
- 49.1.1 Veduten, Tourismus, Landschaftsmalerei 313
- 49.1.2 Bildwelten in München 314
- 49.1.3 Medienwechsel und Malerfreundschaften 315
- 49.2 Zwischen Schrift und Bild 316
- 49.2.1 Randzeichnungen und Berliner Schreibunterlagen 316
- 49.2.2 Bildentwürfe in Notizen und Skizzen 316
- 49.2.3 Topos »Maler-Dichter« 317
- 49.3 Bildbeschreibungen in der Literatur und Publizistik 318
- 49.3.1 Widmungsgedichte 318
- 49.3.2 »Der grüne Heinrich« als Künstlerbiographie und Roman 319
- 49.3.3 Narrative Bildinszenierungen 320
- 49.3.4 Publizistische Arbeiten 321
- 49.4 Zeitgenössische Keller-Porträts 321
- C Kontakte** Thomas Binder 324
- 50 Vereine, Gesellschaften, Zirkel 324
- 50.1 Elternhaus und Schulen in Zürich 324
- 50.2 Künstler- und Studentenkreise in Zürich und München 325
- 50.3 Vormärz-Stimmung und deutsche Emigranten in Zürich 325
- 50.4 Heidelberger Universitätsmilieu 327
- 50.5 Berliner Salonkultur, Literatur und Theater 327
- 50.6 Eidgenössische Festkultur, Vereine und politisches Leben nach 1848 328
- 50.7 Gesellschaftsleben und Hochschulen in Zürich 329
- 50.8 Literatur- und Kunstszene der Schweiz 330
- 51 Verlage und Zeitschriften 331
- 51.1 Literarisches Comptoir Zürich und Winterthur 331
- 51.2 C. F. Winter in Heidelberg 331
- 51.3 F. A. Brockhaus in Leipzig 331
- 51.4 Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig 332
- 51.5 Hugo Scheube in Gotha und Franz Duncker in Berlin 332
- 51.6 »Berthold Auerbach's deutscher Volkskalender« und Journale von J. F. Cotta in Stuttgart und Augsburg 333
- 51.7 Ferdinand Weibert und die J. G. Göschen'sche Verlagshandlung in Stuttgart 333
- 51.8 Julius Rodenberg und die »Deutsche Rundschau« 334
- 51.9 Wilhelm Hertz in Berlin 334
- IV Rezeption und Wirkung 337**
- A Editionsgeschichte und Editionen**
- Walter Morgenthaler 338
- 52 Gottfried Kellers »Gesammelte Werke« (1889) 338
- 53 Testament, Nachlass, Editionspolitik 340
- 53.1 Nachdrucke 340
- 53.2 Nachlass-Publikationen 341
- 53.2.1 Jakob Baechtold 341
- 53.2.2 Emil Ermatinger 341
- 53.2.3 Faksimiles und Variantenverzeichnisse 342
- 53.2.4 Zum Stand der Nachlass-Erschließung 342
- 54 Werkausgaben 344
- 54.1 Ausgabenboom 1920 344
- 54.2 Die »Sämtlichen Werke« von Jonas Fränkel und Carl Helbling (SW) 344
- 54.2.1 Schwierige Entstehungsbedingungen 344
- 54.2.2 Aufbau 345
- 54.2.3 Textkritik und Nachlasserschließung 345
- 54.2.4 Abschluss durch Carl Helbling 346

- 54.3 Klassiker- und Sonderausgaben 347
54.3.1 Clemens Heselhaus 347
54.3.2 Peter Goldammer (Aufbau-Verlag) 348
54.3.3 Klassikerausgaben (Atlantis) 348
54.4 Die »Sämtlichen Werke« des Deutschen Klassiker Verlags (DKV) 349
54.5 Die »Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe« (HKKA) 350
54.5.1 Textbände 351
54.5.2 Nachlassbände 351
54.5.3 Apparatbände und elektronische Edition 352
54.6 Auswahl Ausgaben Gedichte 352
55 Briefeditionen 354
55.1 Die Standardwerke von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger 354
55.2 Kellers »Gesammelte Briefe« von Carl Helbling 354
- B Literaturkritik zu Lebzeiten** Peter Stocker 357
56 Politische Literaturkritik 358
56.1 Caroline und Wilhelm Schulz 358
56.2 Wolfgang Menzel 359
57 Ästhetische Literaturkritik 360
57.1 Hermann Hettner 360
57.2 »Die Grenzboten« 361
57.3 Berthold Auerbach 361
58 Rückwirkungen der Literaturkritik 362
58.1 Karl Gutzkow 362
58.2 Emil Kuh 363
59 Monographien 364
59.1 Friedrich Theodor Vischer 364
59.2 Otto Brahm 364
60 Kanonisierung und Literaturgeschichte 366
60.1 Julian Schmidt 366
60.2 Schillerjahr 1859 und Kellers Geburtstag 1889 366
60.3 »K. J.« und Robert Weber 367
60.4 Josef Viktor Widmann und Heinrich von Treitschke 367

- C Nachleben und Deutungskontroversen 1890–1940** Ursula Amrein 369
61 Staatsbegräbnis, Publizistik und Germanistik in Zürich 370
62 Naturalismus, Heimatdichtung, Nationalliteratur 372
63 Psychoanalytische Rezeption in der Zeitschrift »Imago« 375
64 Walter Benjamins geschichtsphilosophische Lektüre 376
65 Exil, Drittes Reich, Geistige Landesverteidigung 379
- D Künste und Übersetzungen** Sabine Graf 382
66 Literarisierungen 382
67 Theater 384
68 Film 385
69 Vertonungen 387
70 Übersetzungen 388
- E Gottfried Keller als Autor des Realismus** Hugo Aust 391
71 Nachahmung, Idealisierung, Subjektivität 391
72 Spiegel und Widerspiegelungen 394
73 Humor, Melancholie, Grotteske 396
74 Lebensfiktionen und Referenzsignale 399
75 »Wirklichkeit« im Bann der Zeichen und Medien 401
- V Anhang** Ursula Amrein 405
Werkausgaben, Nachlass, Siglen 406
Hilfsmittel 408
Überblicksdarstellungen 409
Personenregister 410
Werkregister 415
Autorinnen und Autoren 420