

Inhalt

Einleitung.....	11
1. Hugo Ball und die Moderne	23
1.1 Zerstörung und Wiederaufbau: Die politische und künstlerische Krise im 20. Jahrhundert.....	23
1.1.1 Nietzsches Nihilismus und avantgardistischer Vitalismus.....	23
1.1.2 Von der Sprachkrise und dem Fragment-Charakter der Kunst zur Lautpoesie und zum Gesamtkunstwerk	44
1.2 Die Mystik-Renaissance in der Moderne und ihre Beziehung zum Rationalismus, oder Das <i>Sichtbare</i> und das <i>Unsichtbare</i>	56
1.2.1 Die Vielfalt der religiösen Erfahrung	56
1.2.2 Das Unsichtbare wird sichtbar	69
1.3 Die Wort-Bild-Beziehung in der Moderne. Über die Ikonen-Renaissance im 20. Jahrhundert.....	78
1.3.1 Die Figur Christi in Balls Werk	78
1.3.2 Die Ikonen-Renaissance in der Moderne	86
1.3.3 Die Ikonen-Malerei und ihre Beziehung zur Volks- und primitiven Kunst.....	94
1.4 Synästhetisches Gesamtkunstwerk und byzantinisches Christentum. Die Ikonen-Lehre im Spannungsfeld zwischen poetischer und bildender Kunst.....	103
2. Die Reise nach Dresden.....	111
2.1 Hugo Ball zwischen Avantgarde und Tradition.....	111
2.1.1 Dadaismus und Zeitkrankheit.....	111
2.1.2 Das <i>Wort</i> und das <i>Bild</i>	126
2.2 Synästhesie und Kult.....	148
2.2.1 Das Cabaret Voltaire	148
2.2.2 Hugo Ball: Magischer Bischof oder Pantokrator-Ikone? Zum Inkarnationsmotiv in der Kunst der Avantgarde	159

3. Hugo Balls lyrisches Intermezzo:	
Über die <i>Schizophrenen Sonette</i>	177
3.1 Die Zerrissenheit der Moderne und die Melancholie des Künstlers	177
3.1.1 Religiöse und psychoanalytische Motive in Balls Nachkriegswerken	179
3.1.2 Die Therapie der Kirche: „Exorzismus und Psychoanalyse“	194
3.2 Der Geisteskranke als mystische Avantgarde	203
3.3 Die <i>Schizophrenen Sonette</i> : 1923–1924	216
3.3.1 Der Verfall der Aura und der Sturz des Engels	216
3.3.2 <i>Der gefallene Cherub</i> und <i>Der Schizophrene</i>	224
3.3.3 Gefallene Engel und himmlische Hierarchien	243
4. Am Anfang war der Traum. Das <i>Byzantinische Christentum</i>	249
4.1 Hugo Balls Byzanz-Buch	249
4.1.1 Das <i>Byzantinische Christentum</i> : Heiligenlehre und Psychoanalyse	249
4.1.2 Die Umwertung der Antike	254
4.2 Von der Zerrissenheit zur <i>Himmelsleiter</i> . Die Ikonen-Lehre zwischen Platonismus und Christentum	263
4.2.1 Balls byzantinische Kunst-Theologie	263
4.2.2 Dionysius Areopagita	269
4.3 Die Christus-Ikone: Vom Urbild zum verkörperten Abbild	281
4.3.1 Die Theorie der „unähnlichen Ähnlichkeit“	281
4.3.2 Die Ikone der <i>Himmelsleiter</i> . Das Urbild und seine latente Existenz	290
4.4 Die <i>Himmelsleiter</i> in Balls <i>Byzantinischem Christentum</i>	298
4.4.1 Traumbild und Kunstbild	298
4.4.2 Ein Rückblick auf die Psychologie des Religiösen: William James, Rudolf Otto und Sante De Sanctis	309
4.5 Schlussfolgerungen	320
Nachwort	325
Abbildungen	333
Literaturverzeichnis	345