

Inhalt

Einleitung

Susanne Dreßler 7

I BEGRIFFSSCHÄRFUNG

Was genau ist (d)ein Problem?

Überlegungen zur Gestaltung eines problemhaltigen Musikunterrichts

Susanne Dreßler 13

Vom Problem zur Aufgabe – von der qualifizierten Aufgabe zur Kompetenz

Renate Girmes 31

Problem und Bildung

Überlegungen zur Aktualität Martin Wagenscheins

Jens Dreßler 53

„Lesarten entwickeln“ – eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf Lernen und Lehren im Musikunterricht

Heinz Geuen, Christine Stöger 63

II FACHDIDAKTISCHE ERKUNDUNGEN

„Ruinen als Mahnmale erkennen“ – Problemlösen im Geschichtsunterricht

Jens Aspelmeier 85

Vom „Lustwandeln im Problem“

Über das Verhältnis von Problem und schulischer Kunstvermittlung

Miriam Vierhaus 101

Zeitdiagnostik und Politische Bildung

Zur Funktion von „Basiskonflikten“ in einer problemorientierten historisch-komparativen Politikdidaktik

David Salomon 111

„Das passt zu diesem zweiten Teil, weil es so elegant ist“
Modenschau Musik gestalten – Ein Beispiel für problemorientierten
Musikunterricht
Susanne Dreßler, Benjamin Eibach, Christina Zenk 123

Wörter, Bilder und Probleme
Kunstwerke als Mittel der Problemorientierung
Magdalena Eckes 145

III KONTUREN DES PROBLEMLÖSENS AUS BEOBACHTERPERSPEKTIVE

Problemlösen im interdisziplinären Diskurs
Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Visionen
Verena Weidner 159

Autorinnen und Autoren 175