

Inhaltsverzeichnis

I.	Kapitel: Theorie und Methode	11
1.	Zielsetzung.....	11
2.	Der Historienfilm und seine Rezeption als Untersuchungsgegenstand	19
2.1	Begriffsbestimmung: Historienfilm	19
2.2	Der Historienfilm in der Geschichtswissenschaft und Geschichtsdidaktik	36
2.2.1	Der Historienfilm als Teil der Geschichtskultur	37
2.2.2	Die Frage nach dem Quellenwert des Historienfilmes	50
2.2.3	Von Authentizitätsstrategien und Geschichtsbildern	66
2.3	Rezeptionsforschung	87
2.3.1	Begriffsbestimmung: Medienrezeption.....	87
2.3.2	Bedeutungskonstruktion: Zum Verhältnis zwischen Medium und Rezipient.....	94
3.	Begründung der Vorgehensweise unter Verknüpfung der vorgestellten Ansätze	102
II.	Kapitel: Analyse des Filmes <i>Kolberg</i> (D 1945)	117
1.	Vorstellung des Filmes <i>Kolberg</i>	117
1.1	Produktion	117
1.2	Inhalt	120
1.2.1	Rahmenhandlung I	121
1.2.2	Binnenhandlung	122
1.2.3	Rahmenhandlung II.....	130
2.	Die historische Bedeutung der Festung Kolberg	130
2.1	Entstehung eines Mythos: Geschichtlicher Abriss Kolbergs bis 1806	130
2.2	Die historische Belagerung Kolbergs 1807.....	135
2.2.1	Die militärpolitischen Entwicklungen vor der Belagerung.....	135
2.2.2	Der Zustand der Festung vor der Belagerung	136
2.2.3	Die Rolle des Schillschen Freikorps bei der Verteidigung Kolbergs.....	140
2.2.4	Die Belagerung unter Lucadou	146
2.2.5	Die Belagerung unter Gneisenau	151
2.2.6	Der Hauptangriff und das Ende der Belagerung.....	159
2.2.7	Die Bilanz der Belagerung und ein kurzer historischer Überblick bis 1815	162
2.3	Die Belagerung Kolbergs 1807 als Filmvorlage	164

3.	Die historische Authentizität des Filmes <i>Kolberg</i>	166
3.1	Die Authentizität der Filmhandlung	168
3.2	Die Authentizität der Personendarstellungen	179
3.2.1	Bürgerrepräsentant Nettelbeck.....	180
3.2.2	Schill und sein Freikorps.....	184
3.2.3	Der alte Festungskommandant Lucadou.....	188
3.2.4	Der neue Festungskommandant Gneisenau	192
3.3	Fazit zur historischen Authentizität des Filmes <i>Kolberg</i>	198
4.	Der Film <i>Kolberg</i> in der Situation des Zweiten Weltkrieges.....	200
4.1	Der „totale Krieg“ als Anlass des Filmes.....	200
4.2	Die Filmzensuren im Zeichen der Kriegsentwicklungen	203
4.2.1	Die Drehbuchänderungen	204
4.2.2	Die Filmschnitte.....	207
4.3	Der Film als Ausdruck der zeitgeschichtlichen Realität	215
4.4	Die Umstände während der Aufführungen	229
5.	Die Wirkung des Filmes <i>Kolberg</i>	233
5.1	Intendierte Wirkung	233
5.1.1	Der Film als Mittel der NS-Erziehung.....	234
5.1.2	Der Film als Durchhaltefilm	239
5.1.3	Das <i>Kolberg</i> im Film als Vorbild für alle „Festungen“ der NS-Zeit	244
5.2	Psychologische Wirkung.....	250
5.2.1	Psychologische Wirkung auf die Bevölkerung.....	251
5.2.2	Psychologische Wirkung auf Hitler und Goebbels	256
5.3	Politische Wirkung.....	260
6.	Rezension des Filmes <i>Kolberg</i>	262
6.1	Zeitgenössische Rezensionen	262
6.2	Rezensionen in der Nachkriegszeit	265
6.3	Stellungnahme.....	268
7.	Fazit des II. Kapitels	270

III. Kapitel: Die Frage nach der Kontinuität des Genres Durchhaltefilm

		275
1.	Das Beispiel <i>Eine Handvoll Helden</i> (D/I 1967).....	275
1.1	Produktion	275
1.2	Inhalt	276
1.3	Vergleichende Analyse der Filme <i>Kolberg</i> und <i>Eine Handvoll Helden</i>	285
2.	Moderne Durchhaltefilme	296
2.1	Diskussion	296
2.2	Begründung zur Auswahl des Filmes <i>300</i> (USA 2007).....	309

IV. Kapitel: Analyse moderner Durchhaltefilme am Beispiel des Filmes 300	311
1. Vorstellung des Filmes 300	311
1.1 Produktion	311
1.2 Inhalt	314
1.2.1 Rahmenhandlung I	319
1.2.2 Binnenhandlung	321
1.2.3 Rahmenhandlung II	331
2. Zur medialen Rezeption antiker Themen	332
2.1 Die konventionelle Darstellung der Antike im Historienfilm ...	332
2.2 Zur Rezeptionsgeschichte der historischen Schlacht an den Thermopylen	341
2.2.1 Von Simonides bis Kokoschka	341
2.2.2 Die Rezeption in der Populärkultur und der Einfluss des Filmes 300	350
3. Rezeptionsweisen des Filmes 300	366
3.1 Überblick: Die allgemeine Rezeption des Filmes	367
3.2 300 als Durchhaltefilm im Vergleich zu <i>Kolberg</i> und <i>Eine Handvoll Helden</i>	371
3.3 Filmdeutungen im Kontext der zeitgeschichtlichen Realität	400
V. Kapitel: Zusammenfassung und Ausblick	415
Literaturverzeichnis	421
Filmverzeichnis	485
Abbildungsverzeichnis	487
Anhang	491
Anhang 1: Untergliederungen der drei analysierten Filme	491
Anhang 2: Urteil Gneisenaus über Nettelbeck	493
Anhang 3: Kritik <i>film-dienst: Kolberg – Der 30. Januar 1945</i>	494
Anhang 4: Kritik <i>film-dienst: Eine Handvoll Helden</i>	498
Anhang 5: Kritik <i>film-dienst: 300</i>	500