

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
A. Einführung	22
1. Zur Geschichte und Entwicklung des Handlungsballetts	23
2. Bartóks Ballette – Entstehung und Einflüsse	74
2.1. Werkeinführung: <i>Der holzgeschnitzte Prinz</i>	102
2.2. Werkeinführung: <i>Der wunderbare Mandarin</i>	107
B. Bartóks Ballette – eine musikalisch-dramatische Analyse	111
1. Instrumente: ihre Bedeutung und Funktionen	112
1.1. Personenzeichnung	113
1.2. Bedeutungstradition	120
1.3. Handlungsmomente	127
2. Themen, Motive und Figuren	141
3. Handlungsvermittelnde Intervallstrukturen	159
3.1. Charakteristische Intervalle und konstruktive Intervallbeziehungen	160
3.1.1. <i>Der holzgeschnitzte Prinz</i>	160
3.1.2. <i>Der wunderbare Mandarin</i>	172
3.2. Intervalldramaturgie	178
3.2.1. Isolierte Personalintervalle	179
3.2.2. Kopplung von charakteristischen Intervallen	183
3.2.2.1. Vereinigungen	185
3.2.2.2. Verfolgungsspiele	188
4. Handlungsanalogie in harmonisch-melodischen Strukturen	196
4.1. <i>Der holzgeschnitzte Prinz</i>	198
4.2. <i>Der wunderbare Mandarin</i>	216
5. Rhythmisch-metrische Strukturen	238
5.1. Charakteristische Rhythmen der Figuren	238
5.2. Rhythmisch-metrisches Verhältnis als formbildendes Element?	243

6. Der Komponist als Choreograph:	
gestische, bewegungsprovozierende Musik	255
6.1. Gewichtung einzelner bzw. mehrerer musikalischer Parameter	257
6.2. Fallbeispiel: das Stolpern – Pause vs. Parenthese	262
6.3. Minimalstrukturen und retardierende Momente	265
7. Musikalische Charaktere	269
7.1. Zur Funktion des Walzers	271
7.2. Der Verbunkos – ungarischer Werbetanz	273
7.2.1. Das Lockspiel – eine Allusion auf den Verbunkos	275
7.2.2. Der Werbetanz des Mandarins	276
7.3. Das Lamento als Trauer- und Schmerzsymbol	278
8. Sprechende Musik – ‚Musique parlante‘	283
8.1. ‚Musique parlante‘ in <i>Der holzgeschnittte Prinz</i>	284
8.2. ‚Musique parlante‘ in <i>Der wunderbare Mandarin</i>	287
8.2.1. Einmalige Sprachanalogien	287
8.2.2. Wiederholte Sprachanalogien: Sprechen ‚per alios‘	292
8.2.3. Wiederholte Sprachanalogien: Sprechen ‚per se‘	293
9. Musikalische Zitate als ‚airs parlants‘	315
9.1. Situationskongruente Zitate	316
9.2. Selbstzitate	326
9.3. ‚Shopwork quotations‘	330
9.4. Karikaturistische Zitate	331
10. Tonmalerei	337
10.1. <i>Der holzgeschnittte Prinz</i>	337
10.2. <i>Le mandarin merveilleux</i> und die Apachen von Paris	338
Fazit	349
Literaturverzeichnis	364