

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin .....	7
Vorwort der Autorinnen .....	8

## I Grundlagen

<b>1 Einleitung.....</b>	<b>10</b>
1.1 Gegenstand, Anliegen und Aufbau des Buches .....	10
1.2 <i>Living History</i> als Gegenstand Historischen Lernens .....	12
<b>2 Was ist Archäologie?.....</b>	<b>16</b>
2.1 Archäologie und Archäologien .....	17
2.2 Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie .....	18
<b>3 Wer waren die ‚Germanen‘? .....</b>	<b>20</b>
3.1 ‚Germanen‘ und ‚Germanien‘: unscharfe Begriffe.....	20
3.2 Tacitus und die ‚Germanen‘ .....	22
3.3 ‚Germanen‘ aus archäologischer Sicht .....	22
3.4 Fazit – Versuch einer Definition.....	24
<b>4 Germanen als Teil der Geschichtskultur .....</b>	<b>26</b>
4.1 Zugänge zu den Germanen: von der Ereignisgeschichte zur Religionsgeschichte.....	27
4.2 Ursprung und Entwicklung politischer Indienstnahmen des Germanenthemas.....	30
<b>5 Was ist <i>Living History</i>? .....</b>	<b>34</b>
5.1 Ursprünge .....	35
5.2 Begriffe und Formen.....	38
5.3 Chancen und Probleme.....	45
<b>6 Arbeiten mit Quellen zur <i>Living History</i>: ein Analyse-Modell .....</b>	<b>48</b>

## II Thematische Analyse

<b>7 Lebenswelten der Germanen .....</b>	<b>50</b>
7.1 Alltag.....	50

	Germanischer Alltag in Unterrichtsfilmen und im TV- <i>Reenactment</i> .....	56
	Darstellungsmöglichkeiten germanischen Alltagslebens in der <i>Living History</i> .....	59
7.2	Aspekte der ‚Religion‘.....	62
	Kult und Religion der Germanen im TV- <i>Reenactment</i> .....	67
	Kult und Religion der Germanen in der <i>Living History</i> .....	71
7.3	Krieg.....	74
	Römisch-germanische Auseinandersetzungen im TV- <i>Reenactment</i> ....	81
	Germanisches Kriegswesen und germanische Krieger in der <i>Living History</i> .....	84
<b>8</b>	<b>Germanenideologie im ‚Dritten Reich‘.....</b>	<b>90</b>
8.1	Sonnwendfeiern und Germanenzüge: Archäologie im Dienst der NS-Propaganda .....	92
	Der Germanenzug im Berliner Grunewaldstadion 1933 .....	93
8.2	Germanen und <i>Living History</i> in NS-Filmen.....	100
	Die Vorläufer: Das <i>Urgeschichtliche Forschungsinstitut</i> und die Ästhetisierung der Vergangenheit in der Weimarer Republik .....	101
	Filmische Instrumentalisierung der Vergangenheit .....	102
8.3	Freilichtmuseen .....	107
<b>9</b>	<b><i>Living History</i>, Germanophilie und extreme Rechte heute.....</b>	<b>114</b>
9.1	Germanenbilder der extremen Rechten .....	114
9.2	Archäologie und Symbolik: rechtsextrem und/oder germanophil? ....	117
9.3	Der Fall <i>Ulfhednar</i> .....	121
<b>10</b>	<b>Archäologie, Neuheidentum und <i>Living History</i> .....</b>	<b>126</b>
10.1	Begriffe: Esoterik, <i>New Age</i> und Neuheidentum .....	127
10.2	Germanisches Neuheidentum.....	128
10.3	‚Heilige Orte‘: Externsteine.....	131
10.4	Runenzeichen und neugermanische Praktiken .....	133
10.5	Fazit.....	136
<b>III</b>	<b>Materialien</b>	
	Vorwort .....	137
	Übersicht .....	137
	Materialien M 1 bis M 10.4.....	140