Table des matières

Marie-Christine Pioffet Remerciements	vi i
Marie-Christine Pioffet et Anne-Élisabeth Spica Présentation : Grandeurs et décadence de l'allégorie	ix
Figures, images et emblèmes	
Anne-Élisabeth Spica L'allégorie, « figure et image »	3
EMMANUEL FAURE-CARRICABURU La domination de l'allégorie en peinture : les ambivalences d'un mode de représentation transgénérique	29
SOHPIE TONOLO L'allégorie, en image et en texte, dans les almanachs d'époque Louis XIV conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France (1645-1690)	49
CHRISTINE MCCALL PROBES « Vita Virtutis Expers Morte Peior » : le fonctionnement de l'allégorie dans l'emblématique chez Jean-Baptiste Chassignet et Jean-Jacques Boissard	65
Fables allégoriques et allégorie de la fable	
Aurélia Gaillard Fable et allégorie à la fin du XVII ^e siècle ou « comment on doit suppléer au manquement du sujet » (Poussin) »	77
CÉLINE BOHNERT Mythologiæ / Mythologie : l'allégorie fabuleuse selon Natale Conti et Jean Baudoin	91
SARA PETRELLA Jean Baudoin et la réception des mythographies au XVII ^e siècle	105



Marie-Ange Croft <i>Ésope à la Cou</i> r (1701) d'Edme Boursault : allégories et
clefs historiques123
Méditations morales ou bibliques
MAX VERNET « Les humbles, pour qui je besogne [] » : comment Jean-Pierre Camus expose la conception post-tridentine de l'allégorie
CHARLES-OLIVIER STIKER-MÉTRAL L'amour-propre : de l'allégorie à la réflexion morale151
GILLES DECLERCQ « Théâtre est un palais voûté ». Un cas d'écriture allégorique chez Racine : le récit de Thésée aux Enfers
RAINER ZAISER Le sacré et le profane de l'allégorie biblique dans Esther de Racine
Diverses figurations du Moi et de l'Autre
Francis Assaf Louis XIV, sa propre allégorie ?
PIERRE RONZEAUD Usages polémiques de l'allégorie en contexte pamphlétaire : les Mazarinades
FRANÇOISE POULET Sens littéral et sens caché dans les histoires comiques de Charles Sorel : pour une allégorèse méthodique et critique
JEAN LECLERC L'allégorie à l'épreuve de la raison et du ridicule : l'exemple des œuvres burlesques des frères Perrault
MYRIAM MARRACHE-GOURAUD A plume des Amériques en son histoire allégorique
ANDREAS MOTSCH De l'allégorie ethnographique à l'ethnographie allégorique : le cas de l'Amérique