
Inhalt

Christian Meierhofer / Jens Wörner
Der Weltkrieg und das Populäre. Ein interdisziplinärer Vorschlag 9

I. Diskursgeschichtliche Formationen

Matthias Schöning
»Zäsur«. Probleme einer historiographischen Angewohnheit 67

Dirk Rose
Kriegserklärungen. Polemisches Material 1882–1914 83

Anna S. Brasch
Kulturkriege. Zum Zusammenhang von Kulturkritik, Kolonialismus
und Krieg 1884–1918 105

Christian Meierhofer
Verdünnte Moderne. Strukturelle Übergänge von Weltkrieg,
Weltanschauung und Populärwissenschaft 1899–1918 125

Jens Wörner
Organische Konstruktionen. Kriegsdiskurs und Popularisierung im
Umfeld der deutschen Lebenswissenschaften 1901–1926 161

II. Publizistik und Sachbuch

Thomas F. Schneider
Teufel Tank. Der Tank-Diskurs als Kulminationspunkt der Diskussion
um den Ersten Weltkrieg in populären Medien (Literatur, Illustrierte,
Photographie) 1914–1938 199

Christian Haller

Die »Michael-Offensive« im Frühjahr 1918 – eine Materialschlacht und ihre militärjournalistische Perzeption 219

Manuel Köppen

Werner Beumelburg und die Schlachten des Weltkrieges.
Schreibkonzepte eines Erfolgsautors zwischen Historiografie und Fiktion 267

III. Aktion und Reaktion in der Literatur

Alexander Honold

Taugenichtse. Agency auf dem Schlachtfeld 293

Sarah Monreal

»Grausig! Gewaltig! Groß!« Vitalistische Kriegskonzeptionen bei Stadler und Stramm . . . , 323

Johannes Waßmer

»Freilich, mein Sohn, ich werde von dir erzählen, von den Kameraden und von dem, was wir erlebt haben.« Strategien des Dokumentarischen in Henri Barbusses *Le Feu* 341

Fabian Beer

Als dem Globus das Blut aus den Arterien lief. Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Erich Kästners Lyrik, Erzählprosa und Publizistik 1914–1929 359

Uwe Spörl

Wortmaterial-Schlachten. Emotionspsychologisch fundierte Untersuchungen zu Edlef Köppens Montage-Roman *Heeresbericht* 393

IV. Kriegsfilm und Kinokultur

Daniela Kalscheuer

Wider den Krieg oder Warten auf die Fortsetzung? Der Weltkriegsfilm der späten Weimarer Republik 415

Thomas Althaus

Kriegsgeschrei und filmischer Exzess. Georg Wilhelm Pabsts früherer Tonfilm *Westfront 1918* 441

Philipp Stiasny

**»Franzosen? Deutsche? Die Unterschiede verschwinden«. Verdun in der
filmischen Erinnerung in Deutschland und Frankreich 1928–1933 473**

Autorinnen und Autoren 503