

---

# Inhalt

Christian Meierhofer / Jens Wörner  
Der Weltkrieg und das Populäre. Ein interdisziplinärer Vorschlag . . . . . 9

## I. Diskursgeschichtliche Formationen

Matthias Schöning  
»Zäsur«. Probleme einer historiographischen Angewohnheit . . . . . 67

Dirk Rose  
Kriegserklärungen. Polemisches Material 1882–1914 . . . . . 83

Anna S. Brasch  
Kulturkriege. Zum Zusammenhang von Kulturkritik, Kolonialismus  
und Krieg 1884–1918 . . . . . 105

Christian Meierhofer  
Verdünnte Moderne. Strukturelle Übergänge von Weltkrieg,  
Weltanschauung und Populärwissenschaft 1899–1918 . . . . . 125

Jens Wörner  
Organische Konstruktionen. Kriegsdiskurs und Popularisierung im  
Umfeld der deutschen Lebenswissenschaften 1901–1926 . . . . . 161

## II. Publizistik und Sachbuch

Thomas F. Schneider  
Teufel Tank. Der Tank-Diskurs als Kulminationspunkt der Diskussion  
um den Ersten Weltkrieg in populären Medien (Literatur, Illustrierte,  
Photographie) 1914–1938 . . . . . 199

Christian Haller

Die »Michael-Offensive« im Frühjahr 1918 – eine Materialschlacht und ihre militärjournalistische Perzeption . . . . . 219

Manuel Köppen

Werner Beumelburg und die Schlachten des Weltkrieges.  
Schreibkonzepte eines Erfolgsautors zwischen Historiografie und Fiktion 267

### III. Aktion und Reaktion in der Literatur

Alexander Honold

Taugenichtse. Agency auf dem Schlachtfeld . . . . . 293

Sarah Monreal

»Grausig! Gewaltig! Groß!« Vitalistische Kriegskonzeptionen bei Stadler und Stramm . . . , . . . . . 323

Johannes Waßmer

»Freilich, mein Sohn, ich werde von dir erzählen, von den Kameraden und von dem, was wir erlebt haben.« Strategien des Dokumentarischen in Henri Barbusses *Le Feu* . . . . . 341

Fabian Beer

Als dem Globus das Blut aus den Arterien lief. Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Erich Kästners Lyrik, Erzählprosa und Publizistik 1914–1929 359

Uwe Spörl

Wortmaterial-Schlachten. Emotionspsychologisch fundierte Untersuchungen zu Edlef Köppens Montage-Roman *Heeresbericht* . . . . 393

### IV. Kriegsfilm und Kinokultur

Daniela Kalscheuer

Wider den Krieg oder Warten auf die Fortsetzung? Der Weltkriegsfilm der späten Weimarer Republik . . . . . 415

Thomas Althaus

Kriegsgeschrei und filmischer Exzess. Georg Wilhelm Pabsts früherer Tonfilm *Westfront 1918* . . . . . 441

**Philipp Stiasny**

**»Franzosen? Deutsche? Die Unterschiede verschwinden«. Verdun in der  
filmischen Erinnerung in Deutschland und Frankreich 1928–1933 . . . . 473**

**Autorinnen und Autoren . . . . . 503**