

# Inhalt

Abbildungen .....	xiii
Tabellen .....	xiv
Vorwort .....	xv
Danksagung .....	xvii
I Einleitung.....	1
II Theoretische Bestandsaufnahme: Begriffe, Geschichte, Forschungsstand und Grundprobleme .....	9
II.1 Hauptbegriffe im Spannungsfeld um Autorschaft in digitaler Literatur .....	9
II.1.1 Digitale Literatur .....	9
II.1.1.1 Elektronische Texte, Hypertexte, Cyberfiction und digitale Literatur... ..	9
II.1.1.2 Texton, Skripton und Traversalfunktion.....	15
II.1.2 Autorschaft und Autorfunktion.....	26
II.2 Geschichte.....	34
II.2.1 Digitale Literatur .....	34
II.2.2 Autorschaft .....	39
II.2.2.1 Antike .....	39
II.2.2.2 Mittelalter .....	41
II.2.2.3 Neuzeit.....	42
II.2.2.4 Romantik und Modernismus.....	44
II.2.2.5 (Post-)Moderne: Saïd, Bachtin und Barthes .....	47
II.2.2.6 Vergleichende Zusammenfassung .....	52
II.3 Forschungsstand zur Autorschaft digitaler Literatur.....	55
II.3.1 George P. Landow, <i>Hypertext 3.0</i> .....	56
II.3.1.1 Drei Zerstörungen.....	57
II.3.1.2 Linearitäten.....	60
II.3.1.3 Kollaboratives Schreiben als Standard in Hypertext .....	61
II.3.1.4 Schlüsse .....	62
II.3.2 Espen J. Aarseth, <i>Cybertext</i> und “Nonlinearity and Literary Theory” .....	63
II.3.2.1 Namen als Label .....	63
II.3.2.2 Autor-Leser-Kontinuum .....	63
II.3.2.3 Schlüsse .....	65

II.3.3	Lev Manovič, "Models of Authorship in New Media" .....	65
II.3.3.1	Neun neue Formen .....	66
II.3.3.2	Schlüsse .....	72
II.3.4	Simone Winko, "Lost in Hypertext?" .....	73
II.3.4.1	Vier Thesen mit Widerrede .....	76
II.3.4.2	Schlüsse .....	79
II.3.5	Roberto Simanowski, <i>Interfictions</i> .....	80
II.3.5.1	Kollaborativität .....	80
II.3.5.2	Assoziativität und Macht des Autors .....	81
II.3.5.3	Kombinatorik .....	83
II.3.5.4	Schlüsse .....	84
II.4	Grundprobleme der Autor-Leser-Konfiguration in digitaler Literatur .....	84
II.4.1	Nichtlineares Erzählen .....	84
II.4.1.1	Beispiele prädigitaler Nichtlinearität .....	86
II.4.1.2	Formen digitaler Nichtlinearität .....	95
II.4.1.3	Offenheit und Geschlossenheit des Texts .....	107
II.4.2	Kombinatorisches Erzählen .....	107
II.4.2.1	Beispiele prädigitalen kombinatorischen Erzählens .....	108
II.4.3	Zwischen Leser und Autor .....	113
II.4.3.1	Wreader: Der schreibende Leser .....	113
II.4.3.2	Der leserlose dynamische Text .....	114
II.4.4	Immersion in digitaler Literatur .....	116
II.4.5	Kollaboratives Schreiben .....	122
II.4.5.1	Formen kollaborativen Schreibens .....	122
II.4.5.2	Sozialer Text: Krieg und Frieden der Kollaborateure .....	124
II.4.6	Fragen aus der theoretischen Bestandsaufnahme .....	126
III	Literarische Fallstudien .....	129
III.1	Methodisches Vorgehen in den Fallstudien .....	129
III.1.1	Fragestellungen und Methoden der Fallstudien .....	129
III.1.2	Untersuchungsschema .....	132
III.1.2.1	Aufbau des Texts .....	132
III.1.2.2	Autorfunktion .....	134
III.1.2.3	Lokalisationen und Bewegungen .....	136
III.1.2.4	Textueller Handlungsraum .....	137
III.2	Auswahl des Textkorpus für die Fallstudien .....	141

III.3 Fallstudien.....	142
III.3.1 Michael Joyce, <i>Afternoon, a Story</i> .....	142
III.3.1.1 Einführung in den Text.....	143
III.3.1.2 Aufbau des Texts.....	143
III.3.1.3 Autorfunktion.....	147
III.3.1.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	149
III.3.1.5 Textueller Handlungsraum.....	152
III.3.1.6 Zusammenfassung.....	153
III.3.2 Stuart Moulthrop, <i>Victory Garden</i> .....	153
III.3.2.1 Einführung in den Text.....	153
III.3.2.2 Aufbau des Texts.....	154
III.3.2.3 Autorfunktion.....	158
III.3.2.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	159
III.3.2.5 Textueller Handlungsraum.....	161
III.3.2.6 Zusammenfassung.....	162
III.3.3 Renée Turner, <i>She</i> .....	163
III.3.3.1 Einführung in den Text.....	163
III.3.3.2 Aufbau des Texts.....	164
III.3.3.3 Autorfunktion.....	170
III.3.3.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	171
III.3.3.5 Textueller Handlungsraum.....	173
III.3.3.6 Zusammenfassung.....	174
III.3.4 Toby Litt, <i>Slice</i> .....	176
III.3.4.1 Einführung in den Text.....	176
III.3.4.2 Aufbau des Texts.....	177
III.3.4.3 Autorfunktion.....	179
III.3.4.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	182
III.3.4.5 Textueller Handlungsraum.....	185
III.3.4.6 Zusammenfassung.....	186
III.3.5 Charles Cumming, <i>The 21 Steps</i> .....	187
III.3.5.1 Einführung in den Text.....	187
III.3.5.2 Aufbau des Texts.....	188
III.3.5.3 Autorfunktion.....	192
III.3.5.4 Lokalisationen und Bewegungen.....	193
III.3.5.5 Textueller Handlungsraum.....	196
III.3.5.6 Zusammenfassung.....	196
III.3.6 <i>A Million Penguins</i> .....	198
III.3.6.1 Einführung in den Text.....	199
III.3.6.2 Aufbau des Texts.....	199
III.3.6.3 Autorfunktion.....	206

III.3.6.4	Lokalisationen und Bewegungen .....	208
III.3.6.5	Textueller Handlungsraum .....	211
III.3.6.6	Zusammenfassung .....	212
III.3.7	Jim Andrews, Brian Lennon, Pauline Masurel et al., <i>Stir Fry Texts</i> ....	213
III.3.7.1	Einführung in den Text .....	213
III.3.7.2	Aufbau des Texts .....	213
III.3.7.3	Autorfunktion .....	217
III.3.7.4	Lokalisationen und Bewegungen .....	222
III.3.7.5	Textueller Handlungsraum .....	224
III.3.7.6	Zusammenfassung .....	225
IV	Schlussfolgerungen .....	227
IV.1	Tradition und Medienpraxis .....	227
IV.2	Hypertexttheorie und digitale Wirklichkeit .....	232
IV.3	Theoretische Modellierung .....	236
IV.4	Exkurs: Rechtliche Rahmenbedingungen .....	243
IV.5	Zusammenfassung .....	245
	Glossar .....	249
	Bibliografie .....	255
	Namensverzeichnis .....	271