

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
<b>I. Theorie</b>	
RÜDIGER AHRENS Die bisherige Rolle der Short Story im Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	11
PETER FREESE Zur Methodik der Analyse von Short Stories im Englisch- unterricht der Sekundarstufe II . . . . .	38
HORST GROENE Short-Story-Theorien im Englischunterricht der Sekundar- stufe II . . . . .	72
HORST GROENE Interpretationssammlungen und Schulausgaben von Short Stories für den Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	92
WILLI REAL Zur Analyse und Bewertung von Short-Story-Schulausgaben für den Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	118
LIESEL HERMES Zur Propädeutik der Short-Story-Lektüre im Englischunter- richt der Sekundarstufe I. . . . .	153
<b>II. Praxis</b>	
PETER BRUCK Die Vergangenheit der Zukunft: Amerikanische <i>science fiction</i> <i>stories</i> von William Tenn bis Damon Knight . . . . .	179
PETER FREESE Über die Schwierigkeiten des Heranwachsens: Amerikanische <i>stories of initiation</i> von Nathaniel Hawthorne bis Joyce Carol Oates . . . . .	206

ARNO HELLER	
Zu den Erscheinungsformen der Gewalt: Amerikanische <i>stories of violence</i> von Stephen Crane bis Flannery O'Connor . . . . .	256
LIESEL HERMES	
<i>Aspects of society</i> : Zeitgenössische sozialkritische <i>stories</i> in England von Sid Chaplin bis Doris Lessing . . . . .	295
HANS HUNFELD	
Individuelle Erfahrung und literarische Spiegelung: Englische und amerikanische <i>school stories</i> von William Saroyan bis Donald Barthelme . . . . .	330
BERTHOLD SCHIK / GOTTFRIED SCHRÖDER	
Vor roten Heringen wird gewarnt: Englische und amerikanische <i>detective stories</i> von Arthur Conan Doyle bis Stanley Ellin . . . . .	357
Namenregister . . . . .	387
Verzeichnis der Mitarbeiter . . . . .	398