

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 2. Auflage	7
Vorwort zur 1. Auflage	9

I. Theorie

Peter Freese Vom Nutzen der 'Nutzlosigkeit': Zu den Aufgaben und Schwierigkeiten einer fremdsprachlichen Literaturdidaktik	11
Peter Freese 'Kanonbildung' und 'Wertungskompetenz': Zu den Problemen der Textauswahl für den fremdsprachlichen Literaturunterricht	47
Hans Hunfeld Der Roman im Englischunterricht: Fragen zu einem vernachlässigten Gebiet der Literaturdidaktik	85
Liesel Hermes Der Roman in den Richtlinien für den Englischunterricht der reformierten Sekundarstufe II	111
Edith Hambach Der Roman im Angebot der Schulbuchverlage	133
Liesel Hermes Der Roman im Englischunterricht: Überlegungen zur methodischen Problematik	159

II. Praxis

Peter Bischoff F. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> (1925)	185
Carin Freywald Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> (1929)	210
Willi Real Richard Wright: <i>Native Son</i> (1940)	227
Hanspeter Dörfel Carson McCullers: <i>The Member of the Wedding</i> (1946)	246
Peter Bruck Jack Schaefer: <i>Shane</i> (1949)	269
Bernd Günter J. D. Salinger: <i>The Catcher in the Rye</i> (1951)	284

Rolf Franzbecker	
James Baldwin: <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953)	301
Peter Noçon	
Ray Bradbury: <i>Fahrenheit 451</i> (1953)	321
Bernd Kahrmann	
William Golding: <i>Lord of the Flies</i> (1954)	348
Liesel Hermes	
Alan Sillitoe: <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> (1958)	372
Gottfried Schröder	
Keith Waterhouse: <i>Billy Liar</i> (1959)	391
Peter Freese	
Kurt Vonnegut, Jr.: <i>Slaughterhouse-Five</i> (1969)	414
Namenregister	444
Verzeichnis der Mitarbeiter	454