

ACKNOWLEDGMENTS . . . . .	ii
Chapter	
I. INTRODUCTION: DISILLUSIONMENT AND THE "NEW MAN" . . . . .	1
II. THE PLAYS . . . . .	8
GATS. SCHAUSPIEL IN DREI AKTEN . . . . .	8
NEBENEINANDER. VOLKSSTÜCK 1923 IN FÜNF AKTEN . . . . .	13
WAHNSCHAFTE. DRAMA . . . . .	19
DER STURZ DES APOSTELS PAULUS . . . . .	25
DER GESCHLAGENE. SCHAUSPIEL IN DREI AUFZÜGEN . . . . .	36
DIE FAHRT NACH ORPLID. EIN DRAMA UNTER AUSWANDERERN IN DREI AUFZÜGEN . . . . .	43
PALME ODER DER GEKRÄNKTE. EINE KOMÖDIE IN FÜNF AKTEN . . . . .	52
DER EWIGE TRAUM. EINE KOMÖDIE . . . . .	57
DER ENTFESSELTE WOTAN. EINE KOMÖDIE . . . . .	63
JUAREZ UND MAXIMILIAN. DRAMATISCHE HISTORIE IN DREI PHASEN UND DREIZEHN BILDERN . . . . .	77
III. SECONDARY CHARACTERS . . . . .	88
THE WOMEN IN THE PLAYS . . . . .	88
THE REALISTIC COUNTERPART OF THE "NEW MAN" . . . . .	126
IV. THE DEMISE OF THE "NEW MAN" AS SEEN THROUGH DRAMATIC FORM AND STRUCTURE . . . . .	160
V. CONCLUSION . . . . .	171
BIBLIOGRAPHY . . . . .	177