

INDICE

SILVIA CONTARINI, MARIA PIA DE PAULIS-DALEMBERT, ADA TOSATTI <i>Introduzione</i>	9
IRRIDUCIBILITÀ DELLA REALTÀ E COSTRUZIONE EPISTEMOLOGICA	
MAURIZIO FERRARIS L'imitazione dell'Anticristo	23
DONATA MENEGHELLI Nuovo realismo <i>vs</i> postmodernismo: le parole e le cose	39
DAVIDE LUGLIO "Ritorno alla realtà": ipotesi sul paradosso di un ritorno senza partenza	57
NICOLAS BONNET Il realismo negativo di Umberto Eco	71
STORIA E FATTI: DALL'ESPERIENZA ALLA NARRAZIONE	
SARAH AMRANI 1994: anno zero per le lettere italiane?	89
CLAUDIO MILANESI I numeri speciali del <i>Diario della Memoria</i> (2001-2008)	101
GIULIANA PIAS La letteratura sarda all'alba del nuovo millennio: un ritorno obliquo alla realtà	119
CLAUDIA ZUDINI Nuovo realismo industriale: l'antologia <i>Fabbrica di carta</i>	133

SCRITTURE IBRIDE E NUOVI LINGUAGGI

GIANLUIGI SIMONETTI

Gli effetti di realtà.

Un bilancio della narrativa italiana di questi anni 149

MANUELA SPINELLI

Un *linguaggio mai innocente*.

L'esplorazione del reale di Giorgio Vasta 167

ANDREA INGLESE

Paesaggio e convenzioni figurative nella poesia italiana contemporanea

179

ADA TOSATTI

Dispositivi realistici nei poeti degli anni zero 199

GIORGIA BONGIORNO

Poesia e nuovo reale. Spostamenti dall'intervallo al margine 217

IL RITORNO DELL'IO

RAFFAELE DONNARUMMA

Egofonie. Spazi dell'io ipermoderno: Magrelli, Trevi, Siti 231

LORENZO MARCHESE

Il realismo paradossale dell'autofiction:

Giulio Mozzi e Giuseppe Genna 249

HANNA SERKOWSKA

Contro la scomparsa delle rughe. La vecchiaia rimessa in scena 265

UGO FRACASSA

Trasferimenti di soggettività e mutazione dell'esperienza:

per una genealogia migrante dei nuovi realismi italiani 277

DEREALIZZARE LA REALTÀ?

GIACOMO RACCIS

Siti, Vasta, Sortino: un realismo etico e impervio 295

LAURENT LOMBARD

Deprimere il realismo per sfuggire al realismo depresso:
brevi considerazioni su Antonio Moresco 313

GIOVANNI SOLINAS

Mondi immaginari e fisica della realtà in Antonio Moresco,
Gabriele Frasca e Laura Pugno 325

MONICA JANSEN

Le belle addormentate di Bellocchio e Mancassola:
il realismo “mistico” della cronaca del fine vita 339

NUOVI REALISMI IN SCENA

MANUEL BILLI

Ibridazione, ridefinizione, reazione: i «nuovi realismi»
cinematografici italiani (2000-2010) 355

ORESTE SACCHELLI

Il realismo alle prese con la realtà:
La mia classe, film di Daniele Gaglianone 365

FABIEN LANDRON

Il racconto filmico come sostituto della realtà: *Diaz*
(Daniele Vicari, 2012) o il paradosso della “Storia vera” 377

CÉLIA BUSSI

Un esempio di nuovo realismo:
il cinema di Mario Martone 387

Bibliografia essenziale 399

Indice dei nomi 413