


Reto Zöllner



La Physiognomonie
dans l'œuvre de
Barbey d'Aurevilly

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2016

Entre critique et romanesque. Les deux Marmor	289
Les portraits peints dans le monde romanesque	294

TROISIÈME PARTIE

SÉMIOTIQUES DU CORPS

LES ŒUVRES DE JEUNESSE	309
<i>Le Cachet d'onyx</i> . Entre cacher et deviner	311
<i>L'Amour impossible</i> et les premiers portraits de femmes en sphinx	317
<i>La Bague d'Annibal</i> . Trois échecs de lecture somatique	321
CORPS ET TRIANGLES ÉROTIQUES	331
Le triangle érotique d' <i>Une vieille maîtresse</i> . Femmes sphinx et observateur	331
Triangle érotique et ravissement physique. « Le Plus Bel Amour de Don Juan »	352
Triangle érotique et ressemblances de famille. <i>Ce qui ne meurt pas</i>	361
CORPS MARQUÉS ET CORPS MALADES	373
Défiguration et corps marqués. Le visage de l'abbé de la Croix-Jugan	374
Deux protagonistes marqués. Calixte et Néel	387
Physiologie de la sainte et du démon. Calixte et Sombreval . . .	395
(L)asthénie : <i>Une histoire sans nom</i>	409
LE CORPS AMOUREUX	
Sang et rougeurs	421
Jeanne Le Hardouey. La torche de la passion	422
Aimée de Spens. Histoire d'une rougeur	428
Rougeur oxymorique. Rosalba et le major Ydow	436

MAIN, GESTE ET ÉCRITURE	443
La chiromnomie du capitaine d'Arpentigny et la main d'Hermangarde	444
Barbe de Percy. Guerre et tapisserie	449
La main d'Alberte	459
La main de Marmor et le geste énigmatique de Mme de Stasseville	466
Les secrets de l'écriture et la physionomie d'une lettre	479
Fonctions narratives de la main	486
LA PHYSIONOMIE DU DOS	491
Le « dessous » du dos	492
Le dos : fonctions narratives	496
Réactions somatiques au récit	501
CONCLUSION	511
BIBLIOGRAPHIE	527
INDEX	551