

# Inhalt

## Band I: Text

I Einleitung.....	11
I.1 Fragestellung und Definition des Untersuchungsgegenstandes .....	11
I.1.1 Einführung in die Fragestellung und Zielsetzung dieser Arbeit .....	11
I.1.2 Definition des Untersuchungsgegenstandes.....	15
I.1.2.1 Relativchronologische Terminologie.....	15
I.1.2.2 Versuch einer Definition der behandelten Kulturgruppen.....	17
I.2 Forschungsgeschichte .....	20
I.2.1 Die Forschungsgeschichte bis 1970.....	20
I.2.2 Die Forschung der 70er Jahre des 20. Jahrhunderts und die Dissertation von Klaus Hautmann .....	28
I.2.3 Peter Michael Bayerlein und die Forschung der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts .....	31
I.2.4 Die Forschung ab den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts und das „Südostbayerische Mittelneolitikum“ (=SOB).....	36
I.3 ARCHÄOLOGISCHES VERBREITUNGSGEBIET .....	40
I.4 QUELLENLAGE UND QUELLENKRITIK .....	45
I.4.1 Anmerkungen zum archäologischen Verbreitungsgebiet .....	45
I.4.2 Siedlungen .....	53
I.4.3 Gruben .....	62
I.4.4 Grabenwerke .....	65
I.4.4.1 Vorbemerkungen .....	65
I.4.4.2 Grabenwerke ohne Kreisgrabenanlage .....	67
I.4.4.3 Grabenwerke mit Kreisgrabenanlage .....	68
I.4.4.3.1 Bis 1980 entdeckte Anlagen .....	68
I.4.4.3.2 Nach dem Jahr 2000 entdeckte Anlagen .....	73
I.4.5 Höhlen u. Abris.....	75
I.4.6 Gräber .....	78
I.4.6.1 Forschungsgeschichtliche Einführung.....	78

I.4.6.2	Brandbestattungen .....	80
I.4.6.3	Körpergräber.....	82
I.4.6.4	Niederlegungen in Gruben, Gräben und Höhlen .....	83
I.4.7	Befunde mit „besonderer“ Verfüllung.....	87
I.4.7.1	Besondere Befunde mit menschlichen Knochen .....	88
I.4.7.2	Tierdeponierungen.....	90
I.4.7.3	Hinsichtlich der Fundkombination auffällige Befunde .....	91
I.4.7.4	Befunde mit hohen Hornstein-/Silexfundanteilen .....	94
I.4.8	Lesefunde und Funde mit Lesefundcharakter .....	98
I.4.8.1	Zum Quellenwert der Lesefundsammlungen .....	98
I.4.8.2	Einzelfunde.....	99
II	Keramik.....	101
II.1	Keramikanalyse .....	101
II.1.1	Systematik und Klassifikation der Warenarten .....	101
II.1.1.1	Vorbemerkungen zur Definition von Warenarten anhand technologischer Merkmale.....	101
II.1.1.1.1	Forschungsgeschichtliche Vorbemerkungen.....	101
II.1.1.1.2	Vorbemerkungen zur Aufnahme technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	104
II.1.1.1.3	technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten .....	105
II.1.1.1.3.1	Magerungsanteile (Form, Art, Größe, Menge, Verteilung).....	105
II.1.1.1.3.2	Festigkeit (Scherbenhärte).....	106
II.1.1.1.3.3	Wandstärke .....	107
II.1.1.1.3.4	Farbe des Scherbens und der Oberfläche .....	107
II.1.1.1.3.5	Oberfläche .....	108
II.1.1.1.3.6	Sonstige Merkmale.....	108
II.1.1.2	Definition der verwendeten Warenarten .....	109
II.1.1.2.1	Warenart 1 („feine kreidige Ware“).....	109
II.1.1.2.2	Warenart 2a („feine glatte sandige Ware“) .....	109
II.1.1.2.3	Warenart 2b („glatte sandige Ware“).....	110
II.1.1.2.4	Warenart 3 („raue sandige Ware“).....	111
II.1.1.2.5	Warenart 4a („feine körnige Ware“) .....	111
II.1.1.2.6	Warenart 4b („körnige Ware“).....	112
II.1.1.2.7	Warenart 4c („grobe körnige Ware“).....	112

II.1.1.2.8 Warenart 5 („organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.1.2.9 Warenart 6 („stark organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.2 Systematik und Klassifikation der Gefäßformen	115
II.1.2.1 Vorbemerkungen	115
II.1.2.2 Erhaltungsklassen und Fragmentgrößen	117
II.1.2.3 Materialbasis	118
II.1.2.4 Methodik und Terminologie	118
II.1.3 Die Gefäßformen	122
II.1.3.1 Klasse: Hochgefäße	122
II.1.3.1.1 Gattung: Flaschenformen	122
II.1.3.1.2 Gattung: Becherformen	124
II.1.3.1.3 Gattung: Kumpfformen	128
II.1.3.2 Klasse: Breitgefäße	129
II.1.3.2.1. Gattung: Schüsselformen	129
II.1.3.2.2. Gattung: Schalenformen	131
II.1.3.2.3. Gattung: Tellerformen	131
II.1.3.2.4 Gattung: Sonderformen	131
II.2 Beschreibung der Verzierungsmerkmale	133
II. 2.1 Methodik und Terminologie	133
II.2.2 Verzierungsgattung zonale Verzierung in den Positionen I bis IV	137
II.2.2.1 Vorbemerkungen	137
II.2.2.2 Definition der Verzierungspositionen	138
II.2.2.2.1 Position I	138
II.2.2.2.2 Position II	138
II.2.2.2.3 Position III	139
II.2.2.2.4 Position IV (Sonderpositionen)	139
II.2.3 Verzierungsgrundformen	141
II.2.3.1 Grundidee	141
II.2.3.2 Kontur der Grundidee des Hauptornamentes (=HOK)	150
II.2.3.3 Füllung (=HOF)	151
II.2.3.4 Gliederungsornament des Hauptornaments (=HG)	154
II.2.3.4.1 Definition und Position	154
II.2.3.4.2 Gliederungsornamente	154

I.4.6.2	Brandbestattungen.....	80
I.4.6.3	Körpergräber.....	82
I.4.6.4	Niederlegungen in Gruben, Gräben und Höhlen.....	83
I.4.7	Befunde mit „besonderer“ Verfüllung.....	87
I.4.7.1	Besondere Befunde mit menschlichen Knochen.....	88
I.4.7.2	Tierdeponierungen.....	90
I.4.7.3	Hinsichtlich der Fundkombination auffällige Befunde.....	91
I.4.7.4	Befunde mit hohen Hornstein-/Silixfundanteilen.....	94
I.4.8	Lesefunde und Funde mit Lesefundcharakter.....	98
I.4.8.1	Zum Quellenwert der Lesefundsammlungen.....	98
I.4.8.2	Einzelfunde.....	99
II	Keramik.....	101
II.1	Keramikanalyse.....	101
II.1.1	Systematik und Klassifikation der Warenarten.....	101
II.1.1.1	Vorbemerkungen zur Definition von Warenarten anhand technologischer Merkmale.....	101
II.1.1.1.1	Forschungsgeschichtliche Vorbemerkungen.....	101
II.1.1.1.2	Vorbemerkungen zur Aufnahme technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	104
II.1.1.1.3	technologische Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	105
II.1.1.1.3.1	Magerungsanteile (Form, Art, Größe, Menge, Verteilung).....	105
II.1.1.1.3.2	Festigkeit (Scherbenhärte).....	106
II.1.1.1.3.3	Wandstärke.....	107
II.1.1.1.3.4	Farbe des Scherbens und der Oberfläche.....	107
II.1.1.1.3.5	Oberfläche.....	108
II.1.1.1.3.6	Sonstige Merkmale.....	108
II.1.1.2	Definition der verwendeten Warenarten.....	109
II.1.1.2.1	Warenart 1 („feine kreidige Ware“).....	109
II.1.1.2.2	Warenart 2a („feine glatte sandige Ware“).....	109
II.1.1.2.3	Warenart 2b („glatte sandige Ware“).....	110
II.1.1.2.4	Warenart 3 („raue sandige Ware“).....	111
II.1.1.2.5	Warenart 4a („feine körnige Ware“).....	111
II.1.1.2.6	Warenart 4b („körnige Ware“).....	112
II.1.1.2.7	Warenart 4c („grobe körnige Ware“).....	112

II.1.1.2.8 Warenart 5 („organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.1.2.9 Warenart 6 („stark organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.2 Systematik und Klassifikation der Gefäßformen	115
II.1.2.1 Vorbemerkungen	115
II.1.2.2 Erhaltungsklassen und Fragmentgrößen	117
II.1.2.3 Materialbasis	118
II.1.2.4 Methodik und Terminologie	118
II.1.3 Die Gefäßformen	122
II.1.3.1 Klasse: Hochgefäße	122
II.1.3.1.1 Gattung: Flaschenformen	122
II.1.3.1.2 Gattung: Becherformen	124
II.1.3.1.3 Gattung: Kumpfformen	128
II.1.3.2 Klasse: Breitgefäße	129
II.1.3.2.1. Gattung: Schüsselformen	129
II.1.3.2.2. Gattung: Schalenformen	131
II.1.3.2.3. Gattung: Tellerformen	131
II.1.3.2.4 Gattung: Sonderformen	131
II.2 Beschreibung der Verzierungsmerkmale	133
II. 2.1 Methodik und Terminologie	133
II.2.2 Verzierungsgattung zonale Verzierung in den Positionen I bis IV	137
II.2.2.1 Vorbemerkungen	137
II.2.2.2 Definition der Verzierungspositionen	138
II.2.2.2.1 Position I	138
II.2.2.2.2 Position II	138
II.2.2.2.3 Position III	139
II.2.2.2.4 Position IV (Sonderpositionen)	139
II.2.3 Verzierungsgrundformen	141
II.2.3.1 Grundidee	141
II.2.3.2 Kontur der Grundidee des Hauptornamentes (=HOK)	150
II.2.3.3 Füllung (=HOF)	151
II.2.3.4 Gliederungsornament des Hauptornaments (=HG)	154
II.2.3.4.1 Definition und Position	154
II.2.3.4.2 Gliederungsornamente	154

II.2.3.5 Nebenornament der Hauptverzierung (=HON).....	162
II.2.3.5.1 Definition und Position .....	162
II.2.3.5.2 Die Nebenornamente.....	162
II.2.3.5.2.1 Die Nebenornamente „oberhalb“ der Grundidee (=HNO).....	162
II.2.3.5.2.2 Die Nebenornamente „unterhalb“ der Grundidee (=HNU).....	165
II.2.3.6 Füllornament der Hauptverzierung .....	167
II.2.3.6.1 Definition und Position .....	167
II.2.3.6.2 Füllornamente .....	169
II.2.3.6.2.1 Die Füllornamente „oberhalb“ der Grundidee (=HFO) .....	169
II.2.3.6.2.1 Die Füllornamente „unterhalb“ der Grundidee (=HFU) .....	171
II.2.3.7 Verzierungstechnik der Gliederungsornamente, Nebenornamente und Füllornamente.....	175
II.2.3.8 Plastische Verzierungen (Knubben, Ösen etc.).....	178
II.3 Kombination der keramischen Merkmale (Gruppenbildung).....	181
II.3.1 Kombination der Dekormerkmale auf der Basis der Vergesellschaftungen auf Gefäßen (Gefäßseriation).....	182
II.3.2 Kombination der keramischen Merkmale auf Basis der Vergesellschaftungen in Befunden (Befundseriation) .....	185
II.3.2.1 Kombinationsgruppe 1 .....	186
II.3.2.2 Kombinationsgruppe 2 .....	188
II.3.2.3 Kombinationsgruppe 3a .....	189
II.3.2.4 Kombinationsgruppe 3b .....	190
II.3.2.5 Kombinationsgruppe 4a .....	193
II.3.2.6 Kombinationsgruppe 4b .....	195
II.3.2.7 Kombinationsgruppe 4c .....	202
II.3.2.8 Kombinationsgruppe 5a .....	207
II.3.2.9 Kombinationsgruppe 5b .....	212
II.3.2.10 Kombinationsgruppe 6a .....	221
II.3.2.11 Kombinationsgruppe 6b .....	226
II.3.2.12 Kombinationsgruppe 6c .....	229
II.3.2.13 Kombinationsgruppe 7 .....	234
II.3.3 Gesamtseriation.....	237
II.4 Stilistische Entwicklung der Keramik der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach.....	239

II.4.1	Zusammenfassende Kurzdarstellung der keramischen Kombinationsgruppen .....	239
II.4.1.1	Verknüpfung der Gefäßtypen mit den Kombinationsgruppen der Verzierung .....	239
II.4.1.2	Kombinationsgruppe 1 (Taf. 15-25).....	243
II.4.1.3	Kombinationsgruppe 2 (Taf. 26-37).....	244
II.4.1.4	Kombinationsgruppe 3 (Taf. 40-46).....	244
II.4.1.5	Kombinationsgruppe 4 .....	245
II.4.1.6	Kombinationsgruppe 5 .....	248
II.4.1.7	Kombinationsgruppe 6 .....	250
II.4.1.8	Kombinationsgruppe 7 (Taf. 107-111).....	252
III	Das Verhältnis der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach mit räumlich und zeitlich benachbarten Kulturgruppen.....	253
III.1	Das Verhältnis der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern .....	253
III.1.1	Vorbemerkungen .....	253
III.1.2	Exkurs zur Phase I der böhmischen Stichbandkeramik („Übergangsphase von der Linearbandkeramik zur Stichbandkeramik“) nach M. Zápotocká.....	255
III.1.3	Zum Stand der Forschung zum Übergang von der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern .....	257
III.1.4	Der Übergang von der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern .....	261
III.1.4.1	Methodische Voraussetzungen der Betrachtung.....	261
III.1.4.2	Die Siedlung von Prunn – „Kiesgrube Westenthanner“ (Taf. 138-142).....	261
III.1.4.3	„Zu wenig“ ältere Stichbandkeramik? – Zum scheinbaren Hiatus zwischen Linienbandkeramik und älterer Stichbandkeramik und der Kolonisationstheorie unter besonderer Berücksichtigung der Funde von Straubing-Lerchenhaid und Prunn-„Kiesgrube Westenthanner“.....	264
III.1.4.4	Bayerische „Eigenheiten“ der Keramik der frühen und älteren Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik unter besonderer Berücksichtigung des Fundmaterials von Lerchenhaid .....	269
III.1.4.5	Zu einigen Funden der KG1 („Übergangsphase“) und der KG2 („ältere Bayerische Gruppe der Stichbandkeramik“) vom Grabungsplatz Prunn-Kiesgrube Westenthanner .....	278
III.1.4.5.1	Vorbemerkung .....	278
III.1.4.5.2	Gruppe „Pruun 2“ (=KG1).....	278
III.1.4.5.3	Gruppe „Pruun 3“ (=KG2).....	282
III.1.4.5.4	Zusammenfassung.....	286
III.2	Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur Gruppe Oberlauterbach .....	290

III.3 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur böhmischen Stichbandkeramik.....	294
III.4 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zu den Gruppen Hinkelstein und Großgartach.....	301
III.4.1 Hinkelstein.....	301
III.4.2 Großgartach .....	305
III.5 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach zur mitteldeutschen Gruppe der Stichbandkeramik.....	309
III.6 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach zur Mährisch-Niederösterreichischen Gruppe der Stichbandkeramik und zur Lengyel-Kultur.....	312
III.6.1 Das Verhältnis der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur mährisch-niederösterreichischen Gruppe der Stichbandkeramik und zur Mährisch-Ostösterreichischen Gruppe der Bemaltkeramik (MOG).....	312
III.6.2 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zur Mährisch-Ostösterreichischen Gruppe der Bemaltkeramik (MOG).....	320
III.7 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zu Planig-Friedberg und zur Rössener Kultur.....	323
III.7.1 Spät-Großgartach und Planig-Friedberg.....	323
III.7.2 Rössener Kontaktfunde im Oberlauterbacher Siedlungsgebiet .....	325
III.8 Zur Frage von Kontakten zwischen der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zu südalpinen Kulturen und nach Südwestungarn und Slawonien.....	329
III.8.1 Oberitalien .....	329
III.8.2 Slawonien und Südwestungarn.....	332
III.9 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zur Münchshöfener Gruppe.....	334
IV BEMERKUNGEN ZU DEN STEINARTEFAKTEN UND „FARBSTEINEN“ .....	335
IV.1 Geschlagene Steinartefakte .....	335
IV.2 Geschliffene Felsgesteingeräte.....	340
IV.2 Graphit- und Rötelfunde.....	344
V BEMERKUNGEN ZU „BESONDEREN“ KERAMIKEN UND ZUR PLASTIK .....	349
V.1.1 Der „Tonwürfel“ von Zeholfing-Kothingeichendorf.....	349
V.1.2 Die Füßschale von Tiefenbach-Ast (Ldkr. Landshut).....	353
V.1.3 Unbestimmbare bzw. unsichere Sonderformen.....	356
V.2 Sichere plastische zoomorphe und anthropomorphe Darstellungen .....	357
V.2.1 Vorbemerkungen.....	357
V.2.2 Zoomorphe Plastik.....	358



V.2.3 Anthropomorphe Plastik .....	362
V.2.4 Kulturgeschichtliche Interpretation der plastischen Äußerungen .....	371
VI BEMERKUNGEN ZUM TRACHTBESTAND .....	376
VI.1 Kalksteinknöpfe u. Hirschgrandeln .....	376
VI.2 „Perlen“ und Schneckenschmuck .....	377
VI.2.1 Stein- und Muschelperlen und Schneckenschmuck .....	377
VI.2.2 „Tonperlen“ .....	379
VI.3 Armringe .....	381
VI.3.1 Steinarmringe .....	381
VI.3.2 Tonarmringe .....	388
IV.3.3 Armringe aus Knochen oder anderen organischen Materialien .....	395
VII BEMERKUNGEN ZU BESTATTUNGEN, GRÄBERGRUPPEN UND SKELETTRESTEN IN GRUBEN .....	397
VII.1 Allgemeine Bemerkungen .....	397
VII.2 Beobachtungen zum Bestattungsort von Mötzing-Haimbuch .....	397
VII.2.1 Allgemeine Einordnung im Rahmen der mittelpreolithischen Bestattungsorte Bayerns .....	397
VII.2.2 Bemerkungen zur chronologischen Stellung und zur Belegung des Bestattungsortes .....	399
VII.2.3 Zusammenfassung zum Bestattungsort von Haimbuch .....	402
VII.3 Niederlegungen in Gruben und Gräben .....	403
VII.4 Zusammenfassende Betrachtung zu den Bestattungen und Niederlegungen .....	404
VIII BEMERKUNGEN ZUM SIEDLUNGSWESEN UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER HAUSENTWICKLUNG .....	406
VIII.1 Haustypologie und Hausentwicklung .....	406
VIII.1.1 Haustypologie .....	406
VIII.1.2 Hausentwicklung .....	411
VIII.1.2.1 Typennachweise im Vergleich mit den Bestandszeiten der Siedlungen .....	411
VIII.1.2.2 Chronologische Gliederung der Haustypen nach Grundrissdatierungen .....	414
VIII.2 Versuch einer horizontalstratigraphischen Interpretation der Hausgrundrisse in den Grabungsflächen „Prunn-Kiesgrube Westenthanner“ und „Haidlfing-Heuweg“ .....	416
VIII.2.1 Prunn-„Kiesgrube Westenthanner“ .....	416
VIII.2.2 Haidlfing-Heuweg .....	418

VIII.3 Zusammenfassung zur Hausentwicklung .....	420
IX BEMERKUNGEN ZU DEN GRABENWERKEN.....	422
IX.1 Grabenwerke ohne Kreisgrabenanlagen.....	422
IX.2 Bemerkungen zu den Kreisgrabenanlagen unter besonderer Berücksichtigung der Nutzungszeiten und der Auffassung .....	423
IX.2.1 Quellenkritik zu den Niederbayerischen Kreisgrabenanlagen .....	423
IX.2.1.1 Vorbemerkungen .....	423
IX.2.1.2 Künzing-Unternberg (Lkr. Deggendorf) .....	423
IX.2.1.3 Zeholfing-Meisterthal (Lkr. Dingolfing-Landau).....	424
IX.2.1.4 Stephansposching-Marterläcker („Uttenhofen“, Lkr. Deggendorf).....	424
IX.2.2 Bemerkungen zur relativen und absoluten Nutzungs- und Auffassungszeit der Kreisgrabenanlage vom Fundplatz Stephansposching-Marterläcker im Vergleich mit anderen Anlagen.....	428
IX.2.2.1 Stephansposching-Marterläcker .....	428
IX.2.2.2 Vergleich der Stephansposchinger Anlage mit weiteren Kreisgrabenanlagen aus Niederbayern unter besonderer Berücksichtigung kulturgeschichtlicher Aspekte .....	430
IX.2.3 Exkurs: Kreisgrabenanlagen in den benachbarten Gebieten außerhalb des Siedlungsgebiets der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik .....	431
X ZUSAMMENFASSUNG .....	433
XI ANHANG .....	438
XI.1 Fundliste: Neolithische Tonarmringe aus Mitteleuropa .....	438
XI.1.1 Tonringe vom „westeuropäischen“ Typ .....	438
XI.1.2 Nachweise von Tonarmringen vom „mediterranen“ Typ:.....	449
XII LITERATURVERZEICHNIS.....	450
XIII NACHWORT ZUM DISSERTATIONSDRUCK 2016.....	517
XIV LEBENS LAUF.....	520

Band II: KATALOGE UND TAFELN