

Inhalt

Band I: Text

I Einleitung.....	11
I.1 Fragestellung und Definition des Untersuchungsgegenstandes	11
I.1.1 Einführung in die Fragestellung und Zielsetzung dieser Arbeit	11
I.1.2 Definition des Untersuchungsgegenstandes.....	15
I.1.2.1 Relativchronologische Terminologie.....	15
I.1.2.2 Versuch einer Definition der behandelten Kulturgruppen.....	17
I.2 Forschungsgeschichte	20
I.2.1 Die Forschungsgeschichte bis 1970.....	20
I.2.2 Die Forschung der 70er Jahre des 20. Jahrhunderts und die Dissertation von Klaus Hautmann	28
I.2.3 Peter Michael Bayerlein und die Forschung der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts	31
I.2.4 Die Forschung ab den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts und das „Südostbayerische Mittelneolitikum“ (=SOB).....	36
I.3 ARCHÄOLOGISCHES VERBREITUNGSGEBIET	40
I.4 QUELLENLAGE UND QUELLENKRITIK	45
I.4.1 Anmerkungen zum archäologischen Verbreitungsgebiet	45
I.4.2 Siedlungen	53
I.4.3 Gruben	62
I.4.4 Grabenwerke	65
I.4.4.1 Vorbemerkungen	65
I.4.4.2 Grabenwerke ohne Kreisgrabenanlage	67
I.4.4.3 Grabenwerke mit Kreisgrabenanlage	68
I.4.4.3.1 Bis 1980 entdeckte Anlagen	68
I.4.4.3.2 Nach dem Jahr 2000 entdeckte Anlagen	73
I.4.5 Höhlen u. Abris	75
I.4.6 Gräber	78
I.4.6.1 Forschungsgeschichtliche Einführung.....	78

I.4.6.2	Brandbestattungen	80
I.4.6.3	Körpergräber.....	82
I.4.6.4	Niederlegungen in Gruben, Gräben und Höhlen	83
I.4.7	Befunde mit „besonderer“ Verfüllung.....	87
I.4.7.1	Besondere Befunde mit menschlichen Knochen	88
I.4.7.2	Tierdeponierungen.....	90
I.4.7.3	Hinsichtlich der Fundkombination auffällige Befunde	91
I.4.7.4	Befunde mit hohen Hornstein-/Silexfundanteilen	94
I.4.8	Lesefunde und Funde mit Lesefundcharakter	98
I.4.8.1	Zum Quellenwert der Lesefundsammlungen	98
I.4.8.2	Einzelfunde.....	99
II	Keramik.....	101
II.1	Keramikanalyse	101
II.1.1	Systematik und Klassifikation der Warenarten	101
II.1.1.1	Vorbemerkungen zur Definition von Warenarten anhand technologischer Merkmale.....	101
II.1.1.1.1	Forschungsgeschichtliche Vorbemerkungen.....	101
II.1.1.1.2	Vorbemerkungen zur Aufnahme technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	104
II.1.1.1.3	technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten	105
II.1.1.1.3.1	Magerungsanteile (Form, Art, Größe, Menge, Verteilung).....	105
II.1.1.1.3.2	Festigkeit (Scherbenhärte).....	106
II.1.1.1.3.3	Wandstärke	107
II.1.1.1.3.4	Farbe des Scherbens und der Oberfläche	107
II.1.1.1.3.5	Oberfläche	108
II.1.1.1.3.6	Sonstige Merkmale.....	108
II.1.1.2	Definition der verwendeten Warenarten	109
II.1.1.2.1	Warenart 1 („feine kreidige Ware“).....	109
II.1.1.2.2	Warenart 2a („feine glatte sandige Ware“)	109
II.1.1.2.3	Warenart 2b („glatte sandige Ware“).....	110
II.1.1.2.4	Warenart 3 („raue sandige Ware“).....	111
II.1.1.2.5	Warenart 4a („feine körnige Ware“)	111
II.1.1.2.6	Warenart 4b („körnige Ware“).....	112
II.1.1.2.7	Warenart 4c („grobe körnige Ware“).....	112

II.1.1.2.8 Warenart 5 („organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.1.2.9 Warenart 6 („stark organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.2 Systematik und Klassifikation der Gefäßformen	115
II.1.2.1 Vorbemerkungen	115
II.1.2.2 Erhaltungsklassen und Fragmentgrößen	117
II.1.2.3 Materialbasis	118
II.1.2.4 Methodik und Terminologie	118
II.1.3 Die Gefäßformen	122
II.1.3.1 Klasse: Hochgefäße	122
II.1.3.1.1 Gattung: Flaschenformen	122
II.1.3.1.2 Gattung: Becherformen	124
II.1.3.1.3 Gattung: Kumpfformen	128
II.1.3.2 Klasse: Breitgefäße	129
II.1.3.2.1. Gattung: Schüsselformen	129
II.1.3.2.2. Gattung: Schalenformen	131
II.1.3.2.3. Gattung: Tellerformen	131
II.1.3.2.4 Gattung: Sonderformen	131
II.2 Beschreibung der Verzierungsmerkmale	133
II. 2.1 Methodik und Terminologie	133
II.2.2 Verzierungsgattung zonale Verzierung in den Positionen I bis IV	137
II.2.2.1 Vorbemerkungen	137
II.2.2.2 Definition der Verzierungspositionen	138
II.2.2.2.1 Position I	138
II.2.2.2.2 Position II	138
II.2.2.2.3 Position III	139
II.2.2.2.4 Position IV (Sonderpositionen)	139
II.2.3 Verzierungsgrundformen	141
II.2.3.1 Grundidee	141
II.2.3.2 Kontur der Grundidee des Hauptornamentes (=HOK)	150
II.2.3.3 Füllung (=HOF)	151
II.2.3.4 Gliederungsornament des Hauptornaments (=HG)	154
II.2.3.4.1 Definition und Position	154
II.2.3.4.2 Gliederungsornamente	154

I.4.6.2	Brandbestattungen.....	80
I.4.6.3	Körpergräber.....	82
I.4.6.4	Niederlegungen in Gruben, Gräben und Höhlen.....	83
I.4.7	Befunde mit „besonderer“ Verfüllung.....	87
I.4.7.1	Besondere Befunde mit menschlichen Knochen.....	88
I.4.7.2	Tierdeponierungen.....	90
I.4.7.3	Hinsichtlich der Fundkombination auffällige Befunde.....	91
I.4.7.4	Befunde mit hohen Hornstein-/Silixfundanteilen.....	94
I.4.8	Lesefunde und Funde mit Lesefundcharakter.....	98
I.4.8.1	Zum Quellenwert der Lesefundsammlungen.....	98
I.4.8.2	Einzelfunde.....	99
II	Keramik.....	101
II.1	Keramikanalyse.....	101
II.1.1	Systematik und Klassifikation der Warenarten.....	101
II.1.1.1	Vorbemerkungen zur Definition von Warenarten anhand technologischer Merkmale.....	101
II.1.1.1.1	Forschungsgeschichtliche Vorbemerkungen.....	101
II.1.1.1.2	Vorbemerkungen zur Aufnahme technologischer Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	104
II.1.1.1.3	technologische Merkmale zur Bildung von Warenarten.....	105
II.1.1.1.3.1	Magerungsanteile (Form, Art, Größe, Menge, Verteilung).....	105
II.1.1.1.3.2	Festigkeit (Scherbenhärte).....	106
II.1.1.1.3.3	Wandstärke.....	107
II.1.1.1.3.4	Farbe des Scherbens und der Oberfläche.....	107
II.1.1.1.3.5	Oberfläche.....	108
II.1.1.1.3.6	Sonstige Merkmale.....	108
II.1.1.2	Definition der verwendeten Warenarten.....	109
II.1.1.2.1	Warenart 1 („feine kreidige Ware“).....	109
II.1.1.2.2	Warenart 2a („feine glatte sandige Ware“).....	109
II.1.1.2.3	Warenart 2b („glatte sandige Ware“).....	110
II.1.1.2.4	Warenart 3 („raue sandige Ware“).....	111
II.1.1.2.5	Warenart 4a („feine körnige Ware“).....	111
II.1.1.2.6	Warenart 4b („körnige Ware“).....	112
II.1.1.2.7	Warenart 4c („grobe körnige Ware“).....	112

II.1.1.2.8 Warenart 5 („organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.1.2.9 Warenart 6 („stark organisch gemagerte Ware“)	113
II.1.2 Systematik und Klassifikation der Gefäßformen	115
II.1.2.1 Vorbemerkungen	115
II.1.2.2 Erhaltungsklassen und Fragmentgrößen	117
II.1.2.3 Materialbasis	118
II.1.2.4 Methodik und Terminologie	118
II.1.3 Die Gefäßformen	122
II.1.3.1 Klasse: Hochgefäße	122
II.1.3.1.1 Gattung: Flaschenformen	122
II.1.3.1.2 Gattung: Becherformen	124
II.1.3.1.3 Gattung: Kumpfformen	128
II.1.3.2 Klasse: Breitgefäße	129
II.1.3.2.1. Gattung: Schüsselformen	129
II.1.3.2.2. Gattung: Schalenformen	131
II.1.3.2.3. Gattung: Tellerformen	131
II.1.3.2.4 Gattung: Sonderformen	131
II.2 Beschreibung der Verzierungsmerkmale	133
II. 2.1 Methodik und Terminologie	133
II.2.2 Verzierungsgattung zonale Verzierung in den Positionen I bis IV	137
II.2.2.1 Vorbemerkungen	137
II.2.2.2 Definition der Verzierungspositionen	138
II.2.2.2.1 Position I	138
II.2.2.2.2 Position II	138
II.2.2.2.3 Position III	139
II.2.2.2.4 Position IV (Sonderpositionen)	139
II.2.3 Verzierungsgrundformen	141
II.2.3.1 Grundidee	141
II.2.3.2 Kontur der Grundidee des Hauptornamentes (=HOK)	150
II.2.3.3 Füllung (=HOF)	151
II.2.3.4 Gliederungsornament des Hauptornaments (=HG)	154
II.2.3.4.1 Definition und Position	154
II.2.3.4.2 Gliederungsornamente	154

II.2.3.5 Nebenornament der Hauptverzierung (=HON).....	162
II.2.3.5.1 Definition und Position	162
II.2.3.5.2 Die Nebenornamente.....	162
II.2.3.5.2.1 Die Nebenornamente „oberhalb“ der Grundidee (=HNO).....	162
II.2.3.5.2.2 Die Nebenornamente „unterhalb“ der Grundidee (=HNU).....	165
II.2.3.6 Füllornament der Hauptverzierung	167
II.2.3.6.1 Definition und Position	167
II.2.3.6.2 Füllornamente	169
II.2.3.6.2.1 Die Füllornamente „oberhalb“ der Grundidee (=HFO)	169
II.2.3.6.2.1 Die Füllornamente „unterhalb“ der Grundidee (=HFU)	171
II.2.3.7 Verzierungstechnik der Gliederungsornamente, Nebenornamente und Füllornamente.....	175
II.2.3.8 Plastische Verzierungen (Knubben, Ösen etc.).....	178
II.3 Kombination der keramischen Merkmale (Gruppenbildung).....	181
II.3.1 Kombination der Dekormerkmale auf der Basis der Vergesellschaftungen auf Gefäßen (Gefäßseriation).....	182
II.3.2 Kombination der keramischen Merkmale auf Basis der Vergesellschaftungen in Befunden (Befundseriation)	185
II.3.2.1 Kombinationsgruppe 1	186
II.3.2.2 Kombinationsgruppe 2	188
II.3.2.3 Kombinationsgruppe 3a	189
II.3.2.4 Kombinationsgruppe 3b	190
II.3.2.5 Kombinationsgruppe 4a	193
II.3.2.6 Kombinationsgruppe 4b	195
II.3.2.7 Kombinationsgruppe 4c	202
II.3.2.8 Kombinationsgruppe 5a	207
II.3.2.9 Kombinationsgruppe 5b	212
II.3.2.10 Kombinationsgruppe 6a	221
II.3.2.11 Kombinationsgruppe 6b	226
II.3.2.12 Kombinationsgruppe 6c	229
II.3.2.13 Kombinationsgruppe 7	234
II.3.3 Gesamtseriation.....	237
II.4 Stilistische Entwicklung der Keramik der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach.....	239

II.4.1	Zusammenfassende Kurzdarstellung der keramischen Kombinationsgruppen	239
II.4.1.1	Verknüpfung der Gefäßtypen mit den Kombinationsgruppen der Verzierung	239
II.4.1.2	Kombinationsgruppe 1 (Taf. 15-25).....	243
II.4.1.3	Kombinationsgruppe 2 (Taf. 26-37).....	244
II.4.1.4	Kombinationsgruppe 3 (Taf. 40-46).....	244
II.4.1.5	Kombinationsgruppe 4	245
II.4.1.6	Kombinationsgruppe 5	248
II.4.1.7	Kombinationsgruppe 6	250
II.4.1.8	Kombinationsgruppe 7 (Taf. 107-111).....	252
III	Das Verhältnis der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach mit räumlich und zeitlich benachbarten Kulturgruppen.....	253
III.1	Das Verhältnis der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern	253
III.1.1	Vorbemerkungen	253
III.1.2	Exkurs zur Phase I der böhmischen Stichbandkeramik („Übergangsphase von der Linearbandkeramik zur Stichbandkeramik“) nach M. Zápotocká.....	255
III.1.3	Zum Stand der Forschung zum Übergang von der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern	257
III.1.4	Der Übergang von der Linien- zur Stichbandkeramik in Altbayern	261
III.1.4.1	Methodische Voraussetzungen der Betrachtung.....	261
III.1.4.2	Die Siedlung von Prunn – „Kiesgrube Westenthanner“ (Taf. 138-142).....	261
III.1.4.3	„Zu wenig“ ältere Stichbandkeramik? – Zum scheinbaren Hiatus zwischen Linienbandkeramik und älterer Stichbandkeramik und der Kolonisationstheorie unter besonderer Berücksichtigung der Funde von Straubing-Lerchenhaid und Prunn-„Kiesgrube Westenthanner“.....	264
III.1.4.4	Bayerische „Eigenheiten“ der Keramik der frühen und älteren Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik unter besonderer Berücksichtigung des Fundmaterials von Lerchenhaid	269
III.1.4.5	Zu einigen Funden der KG1 („Übergangsphase“) und der KG2 („ältere Bayerische Gruppe der Stichbandkeramik“) vom Grabungsplatz Prunn-Kiesgrube Westenthanner	278
III.1.4.5.1	Vorbemerkung	278
III.1.4.5.2	Gruppe „Prunn 2“ (=KG1).....	278
III.1.4.5.3	Gruppe „Prunn 3“ (=KG2).....	282
III.1.4.5.4	Zusammenfassung.....	286
III.2	Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur Gruppe Oberlauterbach	290

III.3 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur böhmischen Stichbandkeramik.....	294
III.4 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zu den Gruppen Hinkelstein und Großgartach.....	301
III.4.1 Hinkelstein.....	301
III.4.2 Großgartach	305
III.5 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach zur mitteldeutschen Gruppe der Stichbandkeramik.....	309
III.6 Das Verhältnis der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik und der Gruppe Oberlauterbach zur Mährisch-Niederösterreichischen Gruppe der Stichbandkeramik und zur Lengyel-Kultur.....	312
III.6.1 Das Verhältnis der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zur mährisch-niederösterreichischen Gruppe der Stichbandkeramik und zur Mährisch-Ostösterreichischen Gruppe der Bemaltkeramik (MOG).....	312
III.6.2 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zur Mährisch-Ostösterreichischen Gruppe der Bemaltkeramik (MOG).....	320
III.7 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zu Planig-Friedberg und zur Rössener Kultur.....	323
III.7.1 Spät-Großgartach und Planig-Friedberg.....	323
III.7.2 Rössener Kontaktfunde im Oberlauterbacher Siedlungsgebiet	325
III.8 Zur Frage von Kontakten zwischen der bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik zu südalpinen Kulturen und nach Südwestungarn und Slawonien.....	329
III.8.1 Oberitalien	329
III.8.2 Slawonien und Südwestungarn.....	332
III.9 Das Verhältnis der Gruppe Oberlauterbach zur Münchshöfener Gruppe.....	334
IV BEMERKUNGEN ZU DEN STEINARTEFAKTEN UND „FARBSTEINEN“	335
IV.1 Geschlagene Steinartefakte	335
IV.2 Geschliffene Felsgesteingeräte.....	340
IV.2 Graphit- und Rötelfunde.....	344
V BEMERKUNGEN ZU „BESONDEREN“ KERAMIKEN UND ZUR PLASTIK	349
V.1.1 Der „Tonwürfel“ von Zeholfing-Kothingeichendorf.....	349
V.1.2 Die Füßchenschale von Tiefenbach-Ast (Ldkr. Landshut).....	353
V.1.3 Unbestimmbare bzw. unsichere Sonderformen.....	356
V.2 Sichere plastische zoomorphe und anthropomorphe Darstellungen	357
V.2.1 Vorbemerkungen.....	357
V.2.2 Zoomorphe Plastik.....	358

V.2.3 Anthropomorphe Plastik	362
V.2.4 Kulturgeschichtliche Interpretation der plastischen Äußerungen	371
VI BEMERKUNGEN ZUM TRACHTBESTAND	376
VI.1 Kalksteinknöpfe u. Hirschgrandeln	376
VI.2 „Perlen“ und Schneckenschmuck	377
VI.2.1 Stein- und Muschelperlen und Schneckenschmuck	377
VI.2.2 „Tonperlen“	379
VI.3 Armringe	381
VI.3.1 Steinarmringe	381
VI.3.2 Tonarmringe	388
IV.3.3 Armringe aus Knochen oder anderen organischen Materialien	395
VII BEMERKUNGEN ZU BESTATTUNGEN, GRÄBERGRUPPEN UND SKELETTRESTEN IN GRUBEN	397
VII.1 Allgemeine Bemerkungen	397
VII.2 Beobachtungen zum Bestattungsort von Mötzing-Haimbuch	397
VII.2.1 Allgemeine Einordnung im Rahmen der mittelpreolithischen Bestattungsorte Bayerns	397
VII.2.2 Bemerkungen zur chronologischen Stellung und zur Belegung des Bestattungsortes	399
VII.2.3 Zusammenfassung zum Bestattungsort von Haimbuch	402
VII.3 Niederlegungen in Gruben und Gräben	403
VII.4 Zusammenfassende Betrachtung zu den Bestattungen und Niederlegungen	404
VIII BEMERKUNGEN ZUM SIEDLUNGSWESEN UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER HAUSENTWICKLUNG	406
VIII.1 Haustypologie und Hausentwicklung	406
VIII.1.1 Haustypologie	406
VIII.1.2 Hausentwicklung	411
VIII.1.2.1 Typennachweise im Vergleich mit den Bestandszeiten der Siedlungen	411
VIII.1.2.2 Chronologische Gliederung der Haustypen nach Grundrissdatierungen	414
VIII.2 Versuch einer horizontalstratigraphischen Interpretation der Hausgrundrisse in den Grabungsflächen „Prunn-Kiesgrube Westenthanner“ und „Haidlfing-Heuweg“	416
VIII.2.1 Prunn-„Kiesgrube Westenthanner“	416
VIII.2.2 Haidlfing-Heuweg	418

VIII.3 Zusammenfassung zur Hausentwicklung	420
IX BEMERKUNGEN ZU DEN GRABENWERKEN.....	422
IX.1 Grabenwerke ohne Kreisgrabenanlagen.....	422
IX.2 Bemerkungen zu den Kreisgrabenanlagen unter besonderer Berücksichtigung der Nutzungszeiten und der Auffassung	423
IX.2.1 Quellenkritik zu den Niederbayerischen Kreisgrabenanlagen	423
IX.2.1.1 Vorbemerkungen	423
IX.2.1.2 Künzing-Unternberg (Lkr. Deggendorf)	423
IX.2.1.3 Zeholfing-Meisterthal (Lkr. Dingolfing-Landau).....	424
IX.2.1.4 Stephansposching-Marterläcker („Uttenhofen“, Lkr. Deggendorf).....	424
IX.2.2 Bemerkungen zur relativen und absoluten Nutzungs- und Auffassungszeit der Kreisgrabenanlage vom Fundplatz Stephansposching-Marterläcker im Vergleich mit anderen Anlagen.....	428
IX.2.2.1 Stephansposching-Marterläcker	428
IX.2.2.2 Vergleich der Stephansposchinger Anlage mit weiteren Kreisgrabenanlagen aus Niederbayern unter besonderer Berücksichtigung kulturgeschichtlicher Aspekte	430
IX.2.3 Exkurs: Kreisgrabenanlagen in den benachbarten Gebieten außerhalb des Siedlungsgebiets der Bayerischen Gruppe der Stichbandkeramik	431
X ZUSAMMENFASSUNG	433
XI ANHANG	438
XI.1 Fundliste: Neolithische Tonarmringe aus Mitteleuropa	438
XII.1.1 Tonringe vom „westeuropäischen“ Typ	438
XI.1.2 Nachweise von Tonarmringen vom „mediterranen“ Typ:.....	449
XII LITERATURVERZEICHNIS.....	450
XIII NACHWORT ZUM DISSERTATIONSDRUCK 2016.....	517
XIV LEBENS LAUF.....	520

Band II: KATALOGE UND TAFELN